

Comunicações Individuais

Sessão Comunicação Individual 1 Dia 21 de Maio de 2019 – 14h	
Sala 2002	<p>Mesa Literatura e pintura em tela I</p> <ul style="list-style-type: none">• Dirceu Magri: Literatura e pintura: o impressionismo em Le Ventre de Paris, de Émile Zola• Régis Mikail Abud Filho: Santidade fabricada, santidade revelada: a pintura em a mulher pobre, de Léon Bloy• Melissa Cobra Torre: O papel da pintura na criação literária de Antonio Tabucchi
Sala 4004	<p>Mesa Séries de TV</p> <ul style="list-style-type: none">• Danielli de Cassia Pedrosa: Parfum - tornando o essencial visível aos olhos• Eduarda de Carli: A transposição intermediária de The A.B.C. Murders para a tv britânica• Francis Raimo Zagury Matos: “Um estudo em vermelho”, de sir Arthur C. Doyle, e os recursos tecnológicos da série televisiva “Um estudo em rosa”, da BBC
Sonia Viegas	<p>Mesa Jane Austen na Contemporaneidade</p> <ul style="list-style-type: none">• Bianca Deon Rossato: A produção de sentido através da construção narrativa em orgulho e preconceito (1813) e os diários de Lizzie Bennet (2012/2013)• Adriana dos Santos Sales: A interação do fandom digital de Jane Austen no Brasil
Sala 2000	<p>Mesa Clarice Lispector e Intermedialidade</p> <ul style="list-style-type: none">• Leonardo da Silva: Ritmo, escrita, movimento: literatura e cinema• Joelma Siqueira: Escritores na imprensa: João Cabral de Melo Neto e Clarice Lispector no Jornal do Brasil• Mislene das Neves Firmino: O (re)nascimento do eu a partir do trágico: uma leitura de mineirinho” e “a bela e a fera ou a ferida grande demais”, ou a ferida grande demais”, de Clarice Lispector
Sala 2001	<p>Mesa Música e Literatura I</p> <ul style="list-style-type: none">• Alfredo Werney Lima Torres: Música e literatura: ressonâncias modernistas na canção “Águas de Março”, de Tom Jobim• Alexsandra Loiola Sarmiento: Vestígios de beatriz em romance e canções de Chico Buarque• Jhonatan Rodrigues Peixoto da Silva: “A fera das feras da esfera”: uma poética do futebol no cancionário de Chico Buarque.

Auditório 1007	<p>Mesa Transposições midiáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcus Mota: Suite Orquestral Kandinskyanas entre música e pintura • Antonia Cristina de Alencar Pires: As relações intermídias: tessituras entre cinema, música e outras mídias em manhã cinzenta, de Olney São Paulo • Flora Libânio Miranda de Souza: Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios: as transposições do livro para o meio audiovisual
Sala 3005	<p>Mesa Arquitetura e intermedialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juliana Rocha Franco: Geopoéticas, apontamentos para a delimitação de um conceito • Marcela Belo Gonçalves: O inventário de obras públicas como ferramenta de conservação da memória da cidade • Cristina Matos Silva e Dias: A capela sistina do teatro: considerações sobre a adaptação brasileira cênica de 1969 do texto o balcão, de Jean Genet • Lucas Rossi Gervilla: Abandonamento: dias moscovitas
Sala 2003	<p>Mesa Literatura e fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paulo Fehlauer: Fotografia de um fantasma: imagem e memória em “Noite dentro da noite”, de Joca Reiners Terron • Marília Scaff Rocha Ribeiro: Figurações do instante: a fotografia no romance brasileiro contemporâneo • Nikoleta Keriska: A intermedialidade como princípio criativo na obra de Philippe Curval

Sessão Comunicação Individual 2

Dia 22 de Maio de 2019 – 11h

Auditório 1007	<p>Mesa Narrativas intermidiáticas contemporâneas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Cláudia Munari Domingos: Fotografia, música e carta: intermedialidade na obra de Carol Bensmon • Antonio Eduardo Soares Laranjeira: Intermedialidade em a playlist de Hayden, de Michelle Falkoff • Suany Lima Alves: Dissolvências a contrapelo: experimentações nas esquinas de um teste de resistores, de Marília Garcia • Danyelle Marques Freire da Silva: trânsitos e exílio em terra sonâmbula e o outro pé da sereia de Mia Couto
Sala 4071	<p>Mesa Representações do mal</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Maria Elisa Rodrigues Moreira: Do texto à tela a humanidade do monstro a criatura de Frankenstein • Thaís Barbosa de Medeiros: A caça às bruxas nunca acaba: as <i>fanfictions</i> de Harry Potter e a figura da bruxa como contestação das opressões de gênero • Fabricio Vaz Nunes: O monstro melancólico: o satã de Milton nas ilustrações
Sala 4073	<p>Mesa Leituras do Corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maurício Silva da Anunciação: Corpos dissidentes: encontros e resistência • Luis Carlos Girão: leituras no corpo: Percepções no livro de infância • José Fernando Sales Gonçalves: Retrato poético: o uso da metáfora no gênero baixo
Sala 2001	<p>Mesa Cinema e literatura I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorena do Rosário Silva: Entre a leveza e o peso: o retrato das palavras incompreendidas no filme “A insustentável leveza do ser”, de Philip Kaufman • Luciene Guimarães de Oliveira: A dor, de Marguerite Duras e memórias da dor (la douleur), de Emmanuel Finkiel : a poética durassiana entre texto e filme. • Tamiris Lalesca da Rocha: Cinema-livro e livro-cinema: uma leitura intermediária de histoire(s) du cinéma, de Jean-Luc Godard
Sala 4079	<p>Mesa Cinema e literatura II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juan Ferreira Fiorini: O cinema cabaretero mexicano e o bolero em o beijo da mulher aranha, de Manuel Puig: articulações narrativas • Renato Silveira: Brian de Palma e o cinema em reinvenção • Italo Oscar Riccardi León: Proposta de uma leitura interartes sobre o Quixote
Sala 4069	<p>Mesa Narrativas Cinematográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erivoneide Marlene de Barros Pereira: Óbraz e Izobrajênie: investigação da imagem artística na relação entre cinema e literatura • Elaine Cristina Carvalho Duarte: Significados e sentidos a partir das modulações técnicas na obra cinematográfica “2001 uma Odisseia no Espaço”, de Stanley Kubrick • Elaine Barros Indrusiak: O suspense de Poe e Hitchcock à luz da narratologia funcionalista
Sala 2003	<p>Mesa Música e Literatura II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karoline da Rosa Pereira: A presença da música de Johann

	<p>Sebastian Bach na poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcela Santos Brigida: A poesia de Emily Dickinson na canção de Peter Doherty • Denise Santiago Figueiredo: O Te deum de Luís Álvares Pinto e possíveis aspectos retórico-musicais
Sala 4063	<p>Mesa</p> <p>Projetos e criações artísticas II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beatriz Basile da Silva Rauscher: A dupla poética da palavra-imagem • Luiza Fontes Martins: Diálogo entre a poesia e a construção civil: em fluxo, versos líquidos que escoam • Caroline Biasuz: Breve relato sobre um desassossego causado pelo beijo entre dois seres indomáveis • Maria Fernanda de Mello Lopes: O que pode ser uma gambiarra?
Sala 4067	<p>Mesa</p> <p>Identidades, arte e tecnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rafael Sarto Muller: Tecnologias digitais e a negociação das identidades • Rita Lages Rodrigues: Entrevistas com artistas: memórias sobre a produção artística de mulheres no Museu de Arte da Pampulha. • Ráisa Mendes Fernandes de Souza: Arte da área da saúde: o corredor da memória da Faculdade de Medicina como instrumento de divulgação artística

Sessão Comunicação Individual 3

Dia 22 de Maio de 2019 – 14h

Sala 2000	<p>Mesa</p> <p>Representações identitárias nas mídias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarah Gonçalves Ferreira: Da imagem à sutura: narrativas fotográficas da dor da mulher negra na obra assentamento • Beatriz Coelho Silva: A fala da mulher no samba da praça onze • Eliziane Cristina da Silva de Oliveira: A construção de narrativas visuais nos fotolivros África e Gênesis, de Sebastião Salgado: leituras preliminares a partir do conceito de montagem intelectual • Elbert Agostinho: Inquerito sobre Jeremias
Sala 1007	<p>Mesa</p> <p>Livros e leitores digitais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leonardo Antonio Soares: Os processos metonímicos em publicidade verbo-visual sob enfoque da linguística crítica e da multimodalidade • Carla Viana Coscarelli: Tecnologias digitais e a formação de leitores das mídias • Viviane Raposo Pimenta: A multimodalidade presente em apresentações de artigos de pesquisa como recurso metadiscursivo

	<p>de posicionamento e engajamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • José Teófilo de Carvalho: O livro digital: do impresso à tela, uma simples transição?
Sala 2003	<p>Mesa Som e movimento no cinema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angelo Mazzuchelli Garcia: Trailers de papel • Juan Francisco Celín Robalino: Análise da articulação de sombras e elementos sonoros na transição do cinema mudo ao sonoro • Gabriel Brisola da Cunha: Rineke Dijkstra: trânsitos entre a imagem em movimento e a imagem estática • Anna Flávia Dias Salles: A cine-poética de Carlos Adriano
Sala 2001	<p>Mesa Literatura e pintura em tela II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roberto Bezerra de Menezes: Daniel Jonas e a pintura • Sofia Glória de Almeida Soares: Sophia e Sena: esboço de um retrato inacabado • Thais Kuperman Lancman: a Écfrase revisitada em o museu da inocência, de Orhan Pamuk • Izabela Baptista do Lago: o reflexo no espelho: uma perspectiva interartes do autorretrato
SV	<p>Mesa Guimarães Rosa e Intermedialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andressa Luciane Matheus Medeiros: Paisagem e escrita sonora em Dão-lalão, de Guimarães Rosa • Mauro Araújo Antunes: Primeiras histórias: a encenação de Guimarães Rosa, feita por João das Neves • Gleice Lisboa Marques: imagem e memória no processo criativo de Guimarães Rosa • Joelma Rezende Xavier: “Num balanço de vai-e-vem”: sobre literatura e dança na novela “A história de Lélío e Lina”, de João Guimarães Rosa
Sala 2002	<p>Mesa Fronteiras urbanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marina Seif: A moda e a imagem da cidade • Andréia Menezes de Bernardi: Memória, imagem e escrita em uma experiência de design social no complexo da Lagoinha • Diogo Ballesterio Fernandes de Oliveira: Carolina de Jesus e Milton Santos, possível encontro • Letícia Weiduschadt: Entre escritas e rasuras dos artistas contemporâneos

Sessão Comunicação Individual 4

Dia 23 de Maio de 2019, 14:00h

Sala 4071	<p>Mesa</p> <p>Escrita e imagem: abordagens conceituais 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carolina Anglada: Permitir a experiência da forma: uma revisão conceitual em Rosalind Krauss • Marcelo Manhães de Oliveira: O imaginário: decodificação de imagens na escrita • Raquel Alves Mota: O conceito de apreensão máxima na elucidação da escrita espacial de Juan José Saer.
Sala 3005	<p>Mesa</p> <p>Poéticas contemporâneas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Francesco Napoli: Marginalidade, palavra e imagem: uma interpretação do poema-bandeira “Seja marginal, seja herói”, de Helio Oiticica • Lucas dos Passos: Estudos do ritmo na poesia brasileira do século XXI • Nathaly Felipe Ferreira Alves: (A)lógica poética de orides fontela: signos deiscentes
Sala 2003	<p>Mesa</p> <p>Modernismo Brasileiro e interartes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daiane Carneiro Pimentel: Serafim Ponte Grande, uma obra mosaico • Yara Augusto: Jogo e confluência interartes no álbum da “Garçonnière” de Oswald de Andrade
Sala 3017	<p>Mesa</p> <p>Leminski e intermedialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keyla Freires da Silva: A escrita movediça de Paulo Leminski em Catatau • Carlos Vinícius Teixeira Palhares: A palavra como objeto erótico: erotismo e construção narrativa em “Agora é que são elas”, de Paulo Leminski • Ana Fernandes: Modelo das relações semióticas irreduzíveis no Quarenta Cliques em Curitiba
Sala 4004	<p>Mesa</p> <p>Ensino e intermedialidade 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Isadora Bellavinha Maciel: “Entre – uma casa que se torna”: transdizer Maria Gabriela Llansol • Ana Paula Vitorio da Costa: Tradução intersemiótica e experiência criativa • Márcia de Fátima Souza Xavier: Corpo, arte, performance: experiência projeto painel vivo; conhecendo artistas de língua espanhola
Sala 2001	<p>Mesa</p> <p>Ópera em pauta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laurici Vagner Gomes: Nietzsche e a retórica teatral de Richard Wagner

	<ul style="list-style-type: none"> • Patrícia Cardoso Chaves Pereira: Adaptação e subcategorias da intermedialidade como ferramentas de análise do gênero ópera • Célia Arns de Miranda: A tragédia de Otelo ao som da ópera de Verdi
Sala 2002	<p>Mesa Projetos e criações artísticas I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marina Jerusalinsky: “Vaga-se”: da ação à fabulação • Caroline Alciones de Oliveira Leite: O riso e o apagamento da imagem visual em Rio Oir (1976-2011) de Cildo Meireles • Camila Rodrigues Moreira Cruz: Le guide (o guia)
Sala 3019	<p>Mesa Criação em artes gráficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubens Rangel Silva: Aproximações entre imagem e palavra nas artes gráficas e visuais • Eliana Ambrosio: Ao redor dos seres imaginários: o processo criativo e a pesquisa em arte • George Rembrandt Gutlich: Virtude e ofício: apontamentos de conduta nos manuais de gravura em metal
Sala 4067	<p>Mesa Jornalismo e Memória</p> <ul style="list-style-type: none"> • Walquíria Domingues de Souza: Quando jornalismo e literatura se encontram: uma leitura crítica de holocausto brasileiro como construto da memória social • Luciano Koji Abe: Memórias, lágrimas e melodrama: a construção de histórias de vida no telejornal “Fantástico” da Rede Globo • Milton Francisco da Silva: Imagens e palavras da imigração haitiana
Auditório 1007	<p>Mesa Intermedialidade e Jornalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • André Soares Vieira: Gonzaga Duque: crítica de arte na imprensa simbolista carioca • Hermann Witenberg: Between Bahia and Africa: Jm Coetzee's intermedial narration • Bellarmin Etienne Iloki: Intermédialité et brièveté dans l'écriture journalistique de François Mauriac

Sessão Comunicação Individual 5

Dia 23 de Maio de 2019, 15:30h

Sala 3017	<p>Mesa Representações brasileiras em pauta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evandro Avelino Piccino: Palavra do jeca: o caboclo que virou verbete.
-----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Camila Teixeira Gabriel: Belchior em trânsito: caminhos para a resistência • Rodrigo Márcio Cardoso Borges: Análise do discurso poético-musical na canção Maria Maria, de Milton Nascimento e Fernando Brant • Giovanna Durski d'al Pozzo: A indumentária da malandragem: uma ponte remanescente entre a pornochanchada e o figurino de Agostinho Carrara
Sala 2003	<p>Mesa Interseções: palavra-imagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dafne di Sevo Rosa: A fotografia em “O filme da minha vida”, de Selton Mello • Luiz Fernando Coutinho de Oliveira: Relações entre cinema e pintura na obra de Pedro Costa • Cristine Fickelscherer de Mattos: O filme noir na origem de “Romance Negro”, de Rubem Fonseca
Sala 4067	<p>Mesa Experimentações verbo-voco-visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vinicius Fernandes: Escrevendo sem escrever: o registro sonoro como paradigma de criação literária em a: A Novel, de Andy Warhol • Daniela Carvalho de Avellar: Ruído e experimentação • Rafael Alexandre Gomes dos Prazeres: Ezra pound’s three kinds of poetry: sound, image and word in intersemiotic translation of the poem lxxv
Sala 1007	<p>Mesa Poéticas Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marília Andrés Ribeiro: Diálogo entre a música e as artes visuais na obra de Arnaldo Baptista • Gabriela Fernandes: Limiar entre imagem e palavra: relações intermediárias na obra de José Leonilson • Luisa Godoy: Silêncios, Mira Schendel na X Bienal de São Paulo
Sala 4004	<p>Mesa Poesia e outras mídias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matthews Carvalho Rocha Cirne: O experimentalismo português e as finalidades do poema • Ana Paula da Costa: Leitura palimpséstica e interdisciplinar do poema Barcolagem, de Guilherme Mansur • Samuel Rezende: Variedade de mídias em Tróia
Sala 3019	<p>Mesa Experimentalismos na contemporaneidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jefferson William Gohl: Rita Lee na escrita e na canção: uma imagem da morte contemporânea • Pedro Henrique Trindade Kalil Auad: Entre o experimental e o narrativo: problematizações da teoria feminista

	<ul style="list-style-type: none"> • André Araújo de Menezes: O esgar do crânio nu: as correspondências entre o livro “Fluxo-floema” de Hilda Hilst e as pinturas de Iberê Camargo
Sala 2002	<p>Mesa</p> <p>Memória e a formação da nação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tony Charles Labanca Correia: O cinema como objeto educativo na Argentina e o Brasil do início do século XX • Natália Rezende Oliveira: Artistas mulheres, têxteis e política: histórias da arte na América Latina • Lúcia Campos: O presente da memória na voz: arquiteturas sonoras e improvisação poética no maracatu de baque solto • Isabel Lopes Coelho: As aventuras de Pinocchio e o risorgimento: um projeto anti-nação
Sala 2001	<p>Mesa</p> <p>Arte contemporânea em questão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Luiza Teixeira Neves: Politização ou euforia? O embate das artes visuais na década de 1980 • Eduardo Campolina Vianna Loureiro: Francis Bacon e Brian Ferneyhough: precisão/imprecisão no ato criativo • Vinícius Carvalho Pereira: da memória vegetal à memória mineral: uma poética do banco de dados em Árvore, de Rui Torres
SV	<p>Mesa</p> <p>Canto e Performance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Bicalho: O cinema cantado dos Maxakalis • Enira Roberth Maia de Castro Lima: Novas relações, novas práticas: a voz Yanomami na literatura brasileira • Ananda Nehmy de Almeida: A origem do mundo na mitologia Desana

Sessão Comunicação Individual 6

Dia 24 de Maio de 2019, 11h

Sala 3055 A	<p>Mesa</p> <p>Diálogos performáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juçara do Nascimento Oliveira: A intermedialidade em Negra Sim, Negra Sou: um diálogo performático entre poesia e audiovisual • Isadora Almeida Rodrigues: corpos dançantes da Cia. Fusion de Danças Urbanas • Wagner Miranda Dias: Roberto Alencar e o corpo intermediário: a criação da 12ª edição da revista “Murro em ponta de faca”
Sala 1007	<p>Mesa</p> <p>Teatro e audiovisual</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Mail Marques de Azevedo: Plurimedialidade no mundo digital de Alice através do espelho de Paulo de Moraes • Rita de Cassia S.B. de Gusmão: Voz e movimento em fluxo • Leandro Santos de Brito: Narrativas audiovisuais no espetáculo carne: uma narrativa sobre memória
Sala 2003	<p>Mesa Fronteiras sonoras e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fagner Delazari: Rock contra funk: trilhas sonoras e representações sociais nos filmes “Tropa de Elite” e “Branco Sai, Preto Fica” • Guilherme Augusto de Freitas: Entre o crime e a necessidade ou entre a literatura e a música: sobrevivendo no inferno com Racionais MC’s • Augustto Corrêa Cipriani: Como pensar com graffiti: escrita, imagem e teoria • Márcia Pereira Guerra: Produção sonora e escuta numa fronteira urbana
Sala 2007	<p>Mesa Cinema e poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carina Santos Gonçalves: O movimento da poesia em Paterson de Jim Jarmusch • Mariana Gonçalves dos Santos: "Uma montagem, uma noção narrativa própria": Herberto Helder e o cinema • Jorge Miranda: O verso-frame, a imagem-cena: procedimentos poéticos-cinematográficos nos poemas de Frederico Klumb
Sala 2001	<p>Mesa Música e outras artes II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Susana Castro Gil: O reconhecimento da multiplicidade ontológica da obra como ponto de partida para a transcrição intermédial na performance musical • Marcelo Chiaretti: O retrato através da escrita musical de Radamés Gnattali • Yangmei Hon Natalino: Referências geográficas em canções de Almeida Prado
Sala 4081	<p>Mesa Som e imagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hilaire Ndzang Nyangone: La synchronisation des sons et des images au cinéma : du réalisme filmique à la satisfaction du spectateur • Pedro Groppo: Alvin Lucier e Stanley Kubrick: Explorações sônico-espaciais • João Pedro Cristóvão Leitão: Cinema expandido: intervalos e diálogos entre o vídeo e a performance • Hubert Edzodzomo Ondo: La femme et l’orphelin dans certaines compositions de Pierre Claver Zeng et Maele Ndong, deux icônes de la musique fang transfrontalière: Gabon et Guinée Équatoriale

Sala 4004	<p>Mesa Arquitetura e intermedialidade II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gladston da Costa Almeida: Palavras públicas: escrita da política na obra de Alfredo Jaar • Frederico Canuto: Brasília - junto, de perto e de dentro •
Sala 2002	<p>Mesa Imagem e Memória</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Amélia Gonçalves da Costa: A escrita do trauma em Jacques Chessex... • Breno Fonseca: Um teatro de memórias: as imagens do passado em a cena interior, de Marcel Cohen • Leila Marli de Lima Caeiro: A memória no lixo: uma análise dos discursos verbo-visuais em filmes documentários • Natalia Vanessa Ramírez Peña: Los "sociotransmisores" según Joël Candau. el caso de los lienzos de Fernando Botero
Sala 2000	<p>Mesa Música e sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcela Oliveira de Paula: O som da cena: a música em pode ser que seja só o leiteiro lá fora, de Caio Fernando Abreu • Rafael Fava Belúzio: O coração, só: uma leitura de "Bim Bom", de João Gilberto • Felipe de Souza Oliveira: Análise da modalidade enunciativa na canção 'Maria da Vila Matilde', de composição de Douglas Germano e interpretação de Elza Soares, sob a perspectiva da teoria semiolinguística • William David Vieira: Manifestações performáticas em shows de arena

Sessão Comunicação Individual 7

Dia 24 de Maio de 2019, 14h

Sala 3055 A	<p>Mesa Olhares intermediáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Priscila Scardazan Heeren: Devisagem - paisagem em devir • Françoise Imbroisi: Um olhar sobre a nova arquitetura do tempo e da memória a partir de fotografias realizadas e compartilhadas por meio dos telefones celulares • Fernando Augusto Rezende Castro: O lugar determinado: o trabalho de Richard Serra
Sala 2001	<p>Mesa Poéticas digitais 1</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Kauan Taiar Schiavon: As tecnologias digitais e o fandom de The Sims: um estudo de novos gêneros • Amanda Pavani: A construção de mundo intermediária em Dandara, o jogo da Long Hat House • Roberta Santos Miranda: Aplicativo “crianceiras” e intermedialidade: uma análise da poesia digital em Manoel de Barros
Sala 2003	<p>Mesa</p> <p>Hibridismo em narrativas verbo-visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guilherme Trielli Ribeiro: Dez passos em busca de John Cage • Wellington Júnio Costa: Desenhar e escrever a literatura e outras artes: uma visita ao Potomak de Jean Cocteau • Rodrigo Maceira: Crise do verso, explosão anarquista: por um diálogo entre a experimentação formal modernista e a cultura tipográfica ácrata
Sala 2000	<p>Mesa</p> <p>Almodovar em tela</p> <ul style="list-style-type: none"> • Júlia Pinheiro Damasceno Páscoa: Desejo trágico em Almodóvar • Rodrigo Santos de Oliveira: Clausuras do desejo em Hilda Hilst e Pedro Almodóvar • Daniela Jaime-Smith: Pedro Almodóvar: processos e procedimentos criativos no cinema do desejo
Sala 2002	<p>Mesa</p> <p>Poéticas visuais e Performance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cássia Macieira: Mais com mais dá menos: reação criativa de Marcelo Drummond e Marconi Drummond para a obra de Bartolomeu Campos Queirós • Nara Firme: A reinvenção das maculaturas realizadas por Lotus Lobo • Fernanda Dusse: Performance: um panorama histórico do conceito • Jorge Cabrera Gómez: Corpos em trânsito •
Sala 1007	<p>Mesa</p> <p>Sobrevivência de imagens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maria da Conceição Pereira Bicalho: Quando o texto desce ao chão... e a imagem se ergue... • Tânia de Castro Araújo: Caixa de correio: lugar de entrada, de passagem e de acúmulo de memórias. • Josimar Gonçalves Ribeiro: Monalisa: a imagem que sobrevive através dos tempos
Sala 4081	<p>Mesa</p> <p>Trânsitos e mediações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humberto Gomes Pereira: Mediações da memória no documentário a última prostituta • Fabiano Mota Luiz: Presente contínuo reflexões sobre a serialidade do inacabável

	<ul style="list-style-type: none"> • Ana Elisa Costa Novais: Desver • Patrícia Vieira Lochini: Poema em 78 r.p.m.: a resistência do jazz na poesia de Allen Ginsberg e Roberto Piva •
--	--

Sessão Comunicação Individual 8 Dia 24 de Maio de 2019, 15:30h	
Sala 2001	<p>Mesa Poéticas digitais 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sergio Guilherme Cabral Bento: Ut Tela Poesis: imagem e movimento na poesia de André Vallias • Sérgio Lima: Canções usadas: o paradigma da canção nos vídeo-poemas de Rui Pires Cabral • Virgílio Carlo de Menezes Vasconcelos: Assimetrias de poder e heterotopias no meio digital • Pedro Veneroso: Arte, ciência e tecnologia: interseções
Sala 4004	<p>Mesa Edição e intermedialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcos Daniel de Melo Ferreira: A ilumiar e o simbolismo do centro na obra de Ariano Suassuna • Adriana Bicalho: Histórias preternaturais das criaturas emblemáticas • Flavia Denise Pires de Magalhães: edição do autor: um olhar histórico às figuras do autor e do editor • Ana Paula Garcia Souza: Um livro despido: "(espaço para título(s))", W.A. Coutinho
Sala 2003	<p>Mesa Transposições midiáticas: cinema e teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alice Carvalho Diniz Leite: Texto, palco, público: insetos, de Jô Bilac, em três atos • Maria Isabel Rios de Carvalho Viana: O enquadramento da memória na tradução de Dancing at Lughnasa para o cinema • Valquíria Pereira Alcântara: Os perigos da curiosidade: leitura de "Cachinhos dourados e os três ursos", de Roald Dahl • Arthur Maia Baby Gomes: vingando o casamento vermelho: Representações da vingança em "A song of ice and fire" e "Game of Thrones"
Sala 2000	<p>Mesa Ensino e intermedialidade 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denise Stefanoni Combinato: Literatura e audiovisual no processo ensino-aprendizagem • Helena Lopes da Silva: A escuta criativa como abordagem metodológica para o ensino de música na educação básica • Raí Oliveira Guerra Santos: O jornalismo de educação no Brasil:

	<p>um olhar sobre a importância da rádioescola como instrumento de cidadania</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adriana Cristina de Andrade: A imagem como denúncia: a fotografia de Mandy Barker e a abordagem CTS nas aulas de arte
Sala 4081	<p>Mesa Cinema e Memória</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Luisa de Castro Coimbra: Imagens de trabalho no cinema de cavação • Driciele Souza: Citação, alusão, ressignificação: procedimentos de escrita da memória em O espelho (1975), de Andrei Tarkovski • Rafael de Souza Barbosa: A escrita de si e as expressões do eu no filme-ensaio com imagens de arquivo
Sala 3055 A	<p>Mesa Escrita e imagem: abordagens conceituais 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mauro Luciano Souza de Araújo: Antes da representação – direções entre Deleuze e a imagem • Fabrizio Rusconi: Escrita e memória. Do mito de Thoth ao de Umbris... • Alba Ferreira: a trilogia Satrapi: memórias, escritas e imagens
Sala 2007	<p>Mesa Criação e crítica da imagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marlon Augusto Barbosa: A crítica como rasgadura: Barthes e Didi-Huberman em diálogo • Paula Martinelli: Os processos de criação como abordagem teórica diante da imagem de arte • Thiago Souza Pimentel: Deleuze–Darboven: a escrita do corpo sem órgãos
Sala 1007	<p>Mesa Narrativa gráfica em quadro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jivago Araújo Holanda Ribeiro Gonçalves: Futuro distópico como alegoria do presente: a maximização dos efeitos do capital na narrativa gráfica shangri-la, de Mathieu Bablet • Fátima Aparecida Campos de Oliveira: Metáfora da lembrança — a escrita do eu contada a partir do romance gráfico maus: a história de um sobrevivente • Chantal Herskovic: A intermedialidade nas narrativas gráficas