

## Arguedas y la poesía andina del territorio

Seminário promovido pela Biblioteca José María Arguedas

Convidado: **Christian Elguera** (Peru)

Doutorando pela Universidade de Texas at Austin/EUA

Dias e hora: 04, 05 e 06 de junho de 2019, das 17:30h às 19:00h

Local: Centro de Memória da Fale/UFMG

En este taller el principal objetivo es definir la noción de territorio en la poesía de José María Arguedas a partir de su relación con las culturas quechuas. En poemas como Tupac Amaru Kamaq Taytanchisman o Huk Doctorkunaman Qayay, el territorio es más que una geografía rica de recursos naturales. Para Arguedas, las territorialidades quechuas –en las comunidades y en las ciudades- se caracterizan por ser la base de un sistema político y un centro de relaciones entre actores humanos y no-humanos. En este sentido, la relectura de la poesía arguediana nos va a permitir entender la actual lucha por derechos territoriales en Perú y en AbiaYala.

Por otra parte, el Arguedas poeta marca un cisma dentro de la tradición de la poesía escrita en quechua. Su proyecto lingüístico y político de un quechua democrático en Latinoamérica y su interés por fomentar la escritura en esta lengua indígena, se distancian del quechua culto de Killku Warak'a y trazan líneas poéticas que seguirán, posteriormente Eduardo Ninamango y Dida Aguirre.

Las sesiones se dividirán en tres segmentos: 1) determinar en qué medida la poesía arguediana expresa conocimientos ancestrales, prácticas rituales y sistemas sociopolíticos basados en la relación de los pueblos quechua con su tierra; 2) identificar las semejanzas y diferencias con otros representantes de la poesía quechua en Perú; 3) analizar la movilidad espacial entre la comunidad y la ciudad a fin de entender cómo los espacios urbanos son convertidos en territorios indígenas.

### Sesión 1. ¿Territorio o tierra?

- Definiciones de Pacha, Allpa, marka, llaqta
- ¿Cómo traducir relaciones entre humanos y no-humanos?
- La noción de territorio en Tupac Amaru Kamaq Taytanchisman y Huk Doctorkunaman Qayay

#### Lecturas:

Oxa, Justo. “Vigencia de la cultura andina en la escuela”. En: Pinilla, Carmen (Ed.) *Arguedas y el Perú de hoy*. Lima: SUR, 2004, pp. 235-242

De la Cadena, Marisol. “Protestando desde lo común”. En: Silva Santisteban, Rocío (Ed.). *Mujeres indígenas frente al cambio climático*. Lima: IWGIA, SERVINDI, ONAMIAP, COHARYMA, 2019

Arguedas, José María. *Tupac Amaru Kamaq Taytanchisman. A nuestro padre creador Tupac Amaru*. Lima: Ediciones Salqantay, 1962

\_\_\_\_\_. “Huk Doctorkunaman Qayay (= Llamado a algunos doctores)”. En: *Katatay*: Lima, Horioznte, 1984, pp. 41-48

### Sesión 2. Arguedas y la tradición poética quechua

- Arguedas desmiente a los falsos profetas

- La visión cultista de Killku Warak'a en "Illimani"
- Colonialismo de la tierra según Eduardo Ninamango en *Pukutay* (I)

**Lecturas:**

Espino, Gonzalo. "La poesía quechua de José María Arguedas: Aproximaciones a Huk Doctorkunaman Qaqay". En: *Pueblo Continente*. Vol. 22, N° 1, 2011.

Durston, Alan. "Andrés Alencastre: del neoindianismo al incaísmo". En: *Escritura en quechua y sociedad serrana en transformación: Perú 1920-1960*. Lima: IEP, 2019

Killku Warak'a (Andrés Alencastre). "Illimani". En: Carillo, Francisco (Comp.) *Poesía y prosa quechua*. Lima: Biblioteca Universitaria, 1968, pp. 61-63

Ninamango, Eduardo. *Pukutay*

**Sesión 3. El espacio indígena-migrante**

- Las injusticias raciales en la ciudad de los falsos wiraqochas y los doctores
- La ciudad migrante en *Arcilla* de Dida Aguirre
- ¿Diferencia del territorio indígena o espacio multicultural?

**Lecturas:**

Alberto Flores Galindo. "Los caballos de los conquistadores otra vez". En: *Tiempo de plagas*. Lima: El Caballo Rojo ediciones, 1988, pp. 197-215

Golte, Jürgen. "Migración y cultura peruana". En: *Cultura, racionalidad y migración andina*. Lima: IEP, 2001, pp. 107-122

Aguirre, Dida. *Arcilla*. Lima: Lluvia editores, 1969