

Painéis Coordenados

Painéis Coordenados A	
Dia 21 de Maio de 2019, 15:30h	
Sala 2003	O poder imagético da palavra da literatura greco-romana Coordenação: Heloísa Maria Moraes Moreira Penna <ul style="list-style-type: none">Alexandre Magalhães: <i>A siringe de Teócrito</i>Ívina Guimarães: <i>A importância do projeto gráfico no livro A quatro mãos, de Marilda Castanha</i>Heloísa Maria Moraes Moreira Penna: <i>“O Rapto de Prosérpina”: Interface entre éctrase e narrativa mitológica</i>
Sala 2002	Vozes estranhas na comunicação Coordenação: Bruno Guimarães Martins <ul style="list-style-type: none">Maria Gislene Carvalho Fonseca: <i>Entre oralidade, escrita e corpos: o cordel como um fenômeno indefinido</i>Luíza França Tomaz de Aquino: <i>Estudando Tom Zé</i>Gracila Vilaça: <i>Cartazes como texto na campanha publicitária: ‘Reposter, respondo é sair do seu passado’</i>
Auditório 1007	Graphic Novel Coordenação: Brunilda Reichmann <ul style="list-style-type: none">Camila Figueiredo: <i>Transmídia e colaboração em Secret Path, de Jeff Lemire (e outros)</i>Larissa Degasperi Bonaci: <i>“A terceira margem do rio”: graphic novel baseada no conto de Guimarães Rosa</i>Brunilda Reichmann: <i>A estética híbrida em O Mez da Grippe, graphic novel de Valêncio Xavier</i>
Sala 4004	Os sons da viola: entre o antigo e o moderno Coordenação: Jeaneth Xavier de Araújo Dias <ul style="list-style-type: none">Renato da Silva Dias: <i>Fazedores de violas: O trabalho e os sons do sertão do São Francisco</i>Carlos César Pereira de Almeida: <i>A música caipira nas ondas do rádio: as modas de viola e os sons do Brasil interior</i>

	<ul style="list-style-type: none"> Jeaneth Xavier de Araújo Dias: <i>Violas e violeiros: ofícios antigos em um mundo ainda encantado</i>
Sala 2001	<p>Perspectivas contemporâneas sobre imagens na literatura Coordenação: Eliana Lourenço de Lima Reis</p> <ul style="list-style-type: none"> Eliana Lourenço de Lima Reis: <i>“Toda arte tem a ver com luz”: escrita e pintura em Tiepolo’s hound, de Derek Walcott</i> Miriam Vieira: <i>Sobreposições efrásticas em How to be both, de All Smith</i> Solange Ribeiro de Oliveira: <i>Essa negra fulô: representações da mulher negra da arte oitocentista aos nossos dias</i>
Auditório Sônia Viegas	<p>Imagens do Divino e da Caça na literatura greco-romana Coordenação: Matheus Trevizam</p> <ul style="list-style-type: none"> Rafael Guimarães Tavares Silva: <i>A pólis em êxtase: figurações de Dioniso na Atenas Clássica</i> Nathalia Thomazella: <i>Contrastes e particularidades entre as deusas Afrodite, Atena, Ártemis e Héstia: um estudo intersemiótico</i> Matheus Trevizam: <i>A dimensão imagética nos Cinegéticos de Grácio Falisco e Nemesiano</i>
Sala 3000	<p>Literatura, Cinema, Música e Audiolivro: um diálogo entre arte Coordenação: Silvia Maria Guerra Anastácio</p> <ul style="list-style-type: none"> Rosana Araújo da Silva Amorim: <i>Flores Raras: transposição intermediária da literatura para o cinema</i> Gildeon Alves dos Santos: <i>Metáforas conceituais e o discurso de resistência em Roger Mais e Bob Marley</i> Silvia Maria Guerra Anastácio: <i>Nina vai à escola: transposição para audiolivro de uma história infantil</i>
Sala 3005	<p>Cinema e Fascismo Coordenação: Luiz Nazario</p> <ul style="list-style-type: none"> Ana Fatorelli: <i>O roteiro coletivo: do fascismo ao neorrealismo</i> Cristiano Bezerra Lara: <i>fascistas até que a morte nos separe</i> Luiz Nazario: <i>A porta do céu: um conto de fadas sobre a resistência do fascismo?</i>

Painéis Coordenados B

Dia 23 de Maio de 2019, 17:30h

Auditório Sônia Viegas	Entre fotografia e palavra, entre texto e imagem Coordenação: Adolfo Cifuentes <ul style="list-style-type: none">• Maria Aparecida O. Carvalho: <i>A imagem faz-se palavra, a palavra faz-se imagem – Poesis e visualidade na obra Omeros de Derek Walcott</i>• MARIA RIBEIRO: <i>Nós, Madalenas - Uma Palavra pelo Feminismo</i>• Adolfo Cifuentes: <i>As Ficções do Texto, as Verdades da Imagem</i>
Sala 3017	Palavra e imagem na literatura contemporânea Coordenação: Alex Martoni <ul style="list-style-type: none">• Julia Scamparini: <i>Imagin(ações): novas mammas da literatura italiana contemporânea</i>• Ana Cláudia Munari Domingos: <i>O escritor se faz imagem: meta-escrita na literatura contemporânea</i>• Alex Martoni: <i>Entre o legível e o visível: tipografia, discurso e sentido na literatura contemporânea brasileira</i>
Sala 3019	Da edição como criação e crítica Coordenação: Alice Bicalho <ul style="list-style-type: none">• Gabriel Schünemann Dantas: <i>“A tarefa do tradutor” enquanto instância prefacial: itinerários de um gesto editorial de Walter Benjamin</i>• Carolina Leal: <i>Trânsitos do literário: por um conceito de edição entre artes e mídias</i>• Alice Bicalho: <i>Entre original e livro, editar como crítica</i>
Sala 2003	Palavra, imagem e tecnologias digitais em diálogo Coordenação: Ana Elisa Ribeiro <ul style="list-style-type: none">• Alexandre Lage Alvarenga Junior: <i>Produtos e processos digitais em urban sketching</i>• Lucas Mariano de Jesus: <i>Para além do Fandom: fanfiction e escrita colaborativa?</i>• Ana Elisa Ribeiro: <i>Literatura e livro digital, hoje</i>
Sala 3055 A	Interartes: diferentes abordagens Coordenação: Maria do Carmo Freitas Veneroso <ul style="list-style-type: none">• Luíza Costa Manhães de Oliveira: <i>A fantasia da imagem da fantasia</i>• Marilene Oliveira Almeida: <i>O ritmo como elemento básico para o desenho no método Artus-Perrelet</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Taila Idzi: <i>Palavra e imagem na gravura: entre a ludicidade e a alquimia</i> • Adriana Gomes Penido: <i>Biblioteca de artista – território em construção</i>
Sala 2002	<p>Literatura e visualidade: a importância do projeto gráfico em livros para crianças na contemporaneidade Coordenação: Hércules Toledo Corrêa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daniela de Carvalho Pena Gonçalves: <i>A importância do projeto gráfico no livro O Passeio, de Pablo Rugones e Alexandre Rampazo</i> • Jéssica Andrade Tolentino e Marta Passos: <i>Coautoria: a importância do projeto gráfico no livro Rosa, de Odilon Moraes</i> • Hércules Toledo Corrêa: <i>Literatura e visualidade: a importância do projeto gráfico no livro A quatro mãos, de Marilda Castanha</i>
Sala 4071	<p>Interartes: literatura, quadrinhos, cinema e canção Coordenação: Leonardo Davino de Oliveira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viviane Vaconcelos: <i>Notas sobre Vale Abraão: Agustina Bessa-Luís e Manoel de Oliveira</i> • Giovanna Dealtry: <i>“Um bife que conta histórias”: O sujeito monstruoso das narrativas de Lourenço Mutarelli</i> • Leonardo Davino de Oliveira: <i>A poesia de Ezra Pound e a canção de Jards Macalé</i>
Sala 4067	<p>A presentificação do performer: videodança e fotoperformance Coordenação: Marcelo Rocco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jéssica Lemos: <i>Fotoperformance</i> • Diogo Angeli: <i>Videodança</i> • Marcelo Rocco: <i>As noções de performatividade - a presença partilhada</i>
Auditório 1007	<p>Shakespeare intermediático: traduções/ adaptações/ traduções Coordenação: Thaís Flores Nogueira Diniz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flávia Rodrigues Monteiro: <i>De Austen a Shakespeare: ecos da literatura inglesa na telenovela brasileira Orgulho & Paixão</i> • Clara Matheus Nogueira: <i>Entre o livro e o celular: o vai e vem de Yolo Juliet</i> • Thaís Flores Nogueira Diniz: <i>The Tempest no século XX</i>
Sala 2001	<p>Recepção da literatura greco-romana no cinema e nos jogos digitais Coordenação: Sandra Maria Gualberto Bianchet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcelo Rocha Brugger: <i>Poética dos Bits: uma leitura clássica do jogo Twinsen's</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Felipe Coelho de Souza Ladeira: <i>Nero e o incêndio de Roma: entre história, literatura e cinema</i> • Sandra Maria Gualberto Bianchet: <i>Mulheres do romance latino no cinema: Fellini e Pasolini leem Petrónio e Apuleio</i>
Sala 4004	<p>Confluência das linguagens: literatura e artes visuais Coordenação: Solange Viaro Padilha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caroline Aparecida dos Santos Fernandes: <i>Uma HQ desconstruída: Quando meu pai se encontrou com o ET fazia um dia quente</i>, de Lourenço Mutarelli • Priscila Célia Giacomassi: <i>Uma abordagem intermidiática: Vidas Secas de Graciliano Ramos e a arte visual de Portinari</i> • Solange Viaro Padilha: <i>Sweet Caress, de William Boyd: diálogos entre ficção e fotografia</i>

Painéis Coordenados C Dia 24 de Maio de 2019	
Sônia Viegas 11:00h	<p>História e imagem Coordenação: Elisa Maria Amorim Vieira</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biagio D'Angelo, Tempos e rostos. A utopia iconográfica de Péter Forgács • Lauren Weingarden, Embodying the graphic image • Elisa Maria Amorim Vieira, No limiar da ficção: o ressurgimento do costumbrismo em fotorrelatos da década de 1960
Auditório Sônia Viegas 14:00h	<p>A linguagem audiovisual como estratégia de ensino aprendizagem Coordenação: Fernando Luis Cazarotto Berlezzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernando Luis Cazarotto Berlezzi: A importância do roteiro de audiovisual no processo de ensino-aprendizagem • Helena Zanella Prates: Alfabetização audiovisual: construindo filmes de animação com massinha com alunos de educação básica • Giselle Carreira Fernandes: Produzindo filmes de animação com massinha utilizando o celular como recurso tecnológico
Sala 4004 17:30h	<p>A comunicação e o volume das imagens Coordenação: Elton Antunes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Diego Rodrigues Belo: <i>O livro tem volume?</i> • Phellipy Pereira Jácome e Jullian Pereira Lopes de Oliveira: Um olhar sobre as fotografias de capa da <i>Le Monde Diplomatique</i> Brasil • Elton Antunes e Caroline Souza Macedo: <i>COAUTORIA: “Tudo” sobre a Ditadura Militar: verbovisualidades entre memória e esquecimento no jornal Folha de S. Paulo</i>
Sala 2000 17:30h	<p>Literatura e música Coordenação: Celina Maria Moreira de Mello</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rémi Astruc: <i>Les indes galantes, de L’ópera au Krump</i> • Cecília Nazaré de Lima: A literatura referenciando a música • Celina Maria Moreira de Mello: <i>Berlioz romancista e sua estrela</i>
Sala 2001 17:30h	<p>Letramento digital e literário no Ensino Médio Coordenação: Aurélio Takao Vieira Kubo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luiz Antônio Ribeiro: <i>O uso do Whatsapp na formação do leitor literário</i> • Cláudia Mara de Souza: <i>Machado (em)curta</i> • Aurélio Takao Vieira Kubo: <i>A construção de narrativas literárias a partir de experimentações sonoro-musicais</i>
Sala 2003 17:30h	<p>Cinema, história, música e filosofia: convergências da linguagem, da cultura, e da memória na obra fílmica “A música nunca parou” (2011) Coordenação: Zeloi Aparecida Martins</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Maria de Barros: <i>Cinema, música, musicoterapia: as convergências da linguagem, da cultura, e da memória na obra fílmica “A música nunca parou” (2011)</i> • Stela Maris da Silva: <i>CINEMA E FILOSOFIA: As convergências entre a linguagem fílmica, a formação histórica da loucura, e o poder na obra fílmica “A música nunca parou” (2011)</i> • Zeloi Aparecida Martins: <i>Cinema e história: as convergências da linguagem, da cultura, e da memória na obra fílmica “A música nunca parou” (2011)</i>
Sala 2007 17:30h	<p>Políticas da memória ou memórias políticas? Agenciamentos e disputas sobre os procedimentos de se fazer lembrar ou esquecer Coordenação: Luana Carla Martins Campos Akinruli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stener Carvalho Fernandes Barbosa: <i>Análise discursiva do “Dia da parada hétero”</i> • Samuel Ayobami Akinruli: <i>Os palimpsestos da memória de Fela Kuti: biografias, coleções e monumentalização</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Luana Carla Martins Campos Akinruli: <i>O álbum fotográfico Brasil (Fuss, 1937) e as narrativas sobre o nacional: identidades, memórias, discursos</i>
Sala 2002 17:30h	<p>FRAGMENTOS ATRAVÉS DO TEMPO: ESCRITAS CONTEMPORÂNEAS DE PASSADOS EM DESALINHO Coordenação: Roberta Guimarães Franco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angelo Adriano Faria de Assis: <i>Fragmentos da história: a reescrita de fontes inquisitoriais em narrativas contemporâneas</i> • Everson Nicolau de Almeida: <i>A intertextualidade dos fragmentos: Composição e performance em Caderno de Poesias, de Maria Bethânia</i> • Roberta Guimarães Franco: <i>Fragmentos de um passado-presente: as ruínas do Estado Novo português em Fantasia Lusitana</i>
Sala 4081 17:30h	<p>Gestualidade entre dança, música e teatro Coordenação: Mônica Medeiros Ribeiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joana Ribeiro da Silva Tavares: <i>Entrelaçamentos entre a dança e o teatro na preparação, direção e coreografia do gesto cênico</i> • Ernani Maletta: <i>Voz: corpo em manifestação</i> • Mônica Medeiros Ribeiro: <i>O gesto transdisciplinar na preparação corporal do artista cênico</i>
Sala 3055 A 17:30h	<p>Literatura e cinema: perspectivas comparadas sobre a obra de Manoel de Oliveira Coordenação: Mariana Veiga Copertino F. da Silva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edimara Lisboa: <i>Espaço social e poder simbólico em Manoel de Oliveira e Lúcio Cardoso</i> • Fernanda Barini Camargo: <i>O espaço narrativo na literatura e no cinema: uma leitura de Vale Abraão</i> • Mariana Veiga Copertino F. da Silva: <i>Uma poética humanista no cinema: influxos da presença na obra de Manoel de Oliveira</i>
Auditório Sônia Viegas 17:30h	<p>Os inter- artes e mídias do romance francês Coordenação: Juliana Mantovani</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dennys Silva-Reis: <i>(A)Cromacia verbal em Notre-Dame de Paris de Victor Hugo: o acesso à visualidade da cor na Literatura</i> • Sidney Barbosa e Alessandra Matias Querido: <i>Adaptação em HQ do romance Em busca do tempo perdido de Marcel Proust: um desafio quase intransponível</i> • Juliana Mantovani: <i>Entre a literatura e a fotografia, um itinerário do acaso em Nadja, de André Breton</i>

Auditório 1007 17:30h	Recepção da literatura greco-romana na música e nos meios audiovisuais Coordenação: Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa <ul style="list-style-type: none">• Júlia Batista Castilho de Avellar: <i>Catulo no século XX: Carl Orff e a releitura intermediária da antiguidade nos Catulli Carmina</i>• Douglas C. Silva: “Mesmo porque estou falando grego / com sua imaginação” – poesia e canção em “Choro Bandido”, de Chico Buarque• Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa: <i>Na planícies de Asphodelos</i>