

ANEXO 01**REFERENDAMENTOS CÂMARA DE EXTENSÃO**

REGISTRO SIEX	TIPO	TITULO	PERÍODO	COORDENADOR
404086	Projeto	Projeto de Ensino de Alemão	19/02/2021 a 31/12/2022	Adriana Maria Tenuta de Azevedo
404087	Projeto	Projeto de Ensino do Francês	19/02/2021 a 31/12/2022	Adriana Maria Tenuta de Azevedo
404088	Projeto	Projeto de Ensino do Português	19/02/2021 a 31/12/2022	Adriana Maria Tenuta de Azevedo
404089	Projeto	Projeto de Ensino de Português para Estrangeiros	19/02/2021 a 31/12/2022	Adriana Maria Tenuta de Azevedo
102821	Curso	Curso de Latim Bíblico	19/02/2021 a 31/12/2022	Adriana Maria Tenuta de Azevedo
102822	Curso	Curso de Inglês Conversação Avançada	25/02/2021 a 31/12/2022	Adriana Maria Tenuta de Azevedo
102823	Curso	Cursos de Português	19/02/2021 a 31/12/2022	Adriana Maria Tenuta de Azevedo
102824	Curso	Curso de Libras Avançado	20/02/2021 a 31/12/2022	Adriana Maria Tenuta de Azevedo
102825	Curso	Curso de Inglês Young Learners	25/02/2021 a 31/12/2022	Adriana Maria Tenuta de Azevedo
102826	Curso	Curso de Libras Intermediário	20/02/2021 a 31/12/2022	Adriana Maria Tenuta de Azevedo
102827	Projeto	Projeto de Ensino de Inglês Infante-Juvenil	25/02/2021 a 31/12/2022	Adriana Maria Tenuta de Azevedo

ANEXO 02

REFERENDAMENTOS CÂMARA DE PESQUISA

PROJETOS DE PESQUISAS

AUTOR (A)	PARECERISTA	TÍTULO	PERÍODO
César Nardelli Cambraia	Sem necessidade de parecerista	Para uma gramática do português clássico: o sintagma nominal e suas funções na Peregrinação, de Fernão Mendes Pinto [fase I]	01/03/2021 a 28/02/2024
Leandro Garcia Rodrigues	Sem necessidade de parecerista	Correspondência Georges Bernanos e os intelectuais brasileiros	01/03/2021 a 28/02/2024
Luciana de Oliveira Silva	Sem necessidade de parecerista	A sala de aula nas mídias sociais	01/03/2020 a 28/02/2023
Rosana Passos	Sem necessidade de parecerista	Surdos no Ensino Superior: usuários de Libras X não usuários e Libras	30/12/2017 a 02/12/2020
Rui Rothe-Neves	Aguardar o próximo coordenador definir se precisa de COEP	Conhecimento lexical, percepção da distinção fonológica e o caso da neutralização	01/03/2019 a 28/02/2022
Sara del Carmen Rojo de la Rosa	Sem necessidade de parecerista	As imagens cinematográficas e teatrais na narrativa de Roberto Bolaño	01/03/2021 a 28/02/2024
Georg Otte	Sem necessidade de parecerista	Benjamin e Blumenberg – a metáfora, o mito e o pensamento estético	01/03/2020 a 28/02/2023

RELATÓRIOS FINAIS DE PESQUISAS

AUTOR (A)	TÍTULO	PERÍODO
Aline Magalhães Pinto	Autorreferência E Reflexividade – Uma Proposta Interpretativa Para A Questão Autobiográfica A Partir Do Olhar Feminino	03/03/2017 a 03/03/2020 Prorrogado até: 02/03/2021
Andréa Machado de Almeida Mattos	Memória, Pós-Memória e Narrativas na Educação Crítica em Língua E estrangeira e na Formação Crítica de Professores de LE	01/03/2018 a 28/02/2021
César Nardelli Cambraia	Assimetrias Românicas: Sistemas de Demonstrativos (Crioulo Cabo-Verdiano e Papiamentu) [Fase IV]	01/03/2018 a 28/02/2021

Leandro Garcia Rodrigues	Correspondência Georges Bernanos e os Escritores Mineiros	02/03/2018 a 02/03/2021
--------------------------	---	-------------------------

PRORROGAÇÃO DE PESQUISAS

AUTOR (A)	TÍTULO	PERÍODO
Janayna Maria da Rocha Carvalho	O sujeito em sentenças impessoais nulas do português brasileiro	15/02/2018 a 15/02/2021 Prorrogação até: 14/02/2022
Rosana Passos	Surdos no Ensino Superior: usuários de Libras X não usuários e Libras Aguardando aprovação do projeto de pesquisa	30/12/2017 a 02/12/2020 Prorrogação até: 02/12/2021

RELATÓRIOS FINAIS DE PÓS-DOCTORADO

AUTOR(A)	PARECERISTA	TÍTULO	PERÍODO
José de Paiva dos Santos	Leandro Garcia Rodrigues Parecer favorável sem restrições	Diálogos Teológico-Literários na Literatura Afro-Estadunidense Contemporânea: Espaços, Rupturas, (Pós)Secularismos	01/03/2020 a 28/02/2021

Criação de núcleo de pesquisa e grupo CNPq	Líder: Profa. Elen de Medeiros	Nome: Núcleo Experimental de Dramaturgia (NED)	O Núcleo Experimental de Dramaturgia (NED) se propõe a ser um núcleo de pesquisa teórico-prática de dramaturgia, em que as práticas de escrita de dramaturgia estejam alinhadas ao processo reflexivo teórico-crítico da produção contemporânea, bem como sejam aliadas das reflexões, em perspectiva dialética. Nesse sentido, são objetivos do grupo: a) realizar pesquisas teóricas sobre a dramaturgia contemporânea, em suas múltiplas linguagens e experimentações formais; b) propor criação de textos dramáticos solos ou coletivos; c) propor reflexões acerca das criações do grupo e veiculá-las nos âmbitos acadêmicos e artísticos. O núcleo agrupa em seu seio pesquisadores e alunos dos cursos de Letras e de Teatro interessados em processo de escrita criativa de dramaturgia e pesquisas na área dos estudos teatrais.	Posição da Câmara de Pesquisa: Favorável
---	---------------------------------------	---	--	--