

PROGRAMAÇÃO

9h00 – 9h30: Mesa de Abertura

- Profa. Graciela Ravetti Gómez (Diretora da FALE/UFMG)
- Prof. Georg Otte (Coordenador do PÓS-LIT/UFMG)
- Prof. Marcelino Rodrigues da Silva (Diretor do Acervo de Escritores Mineiros/UFMG)
- Prof. Roniere Menezes (Coordenador do Núcleo de Estudos ATLAS/CEFET-MG)

9h30 – 11h00: Mesa I Guerra, diário, ficção

- Profa. Eneida Maria de Souza (UFMG) – Rosa entre duas margens
- Prof. Georg Otte (UFMG) – Entre Goethe e Hitler: Guimarães Rosa em Hamburgo
- Prof. Reinaldo Martiniano Marques (UFMG) – O público e o privado no arquivo literário: relações de força
- Mediação: Prof. Marcelino Rodrigues da Silva (UFMG)

11h00 – 12h30: Mesa II Jogos e rastros rosianos

- Profa. Evelina Hoisel (UFBA) – Voragens do oculto às margens da alegria

- Profa. Mônica Gama (UFOP) – Guimarães Rosa: a rasura de um escritor-crítico
- Prof. Marcelo Marinho (UNILA) – Entre o indizível e o inominável: a ficção autobiográfica de Guimarães Rosa
- Mediação: Profa. Myriam Ávila (UFMG)

12h30 – 14h30: Intervalo para Almoço

14:30 – 16:00h: Mesa III

O sertão entre armas e rezas

- Profa. Márcia Marques de Moraes (PUC-MG) – Jagunços escritos: ferocidade e arbitrariedade na letra rosiana
- Profa. Marli Fantini Scarpelli (UFMG) – Superstições, mitos e religiosidade em Grande sertão: veredas
- Profa. Cláudia Campos Soares (UFMG) – (In) Determinação e contingência: ecos do trágico em Grande sertão: veredas
- Mediação: Profa. Elaine Martins (CEFET-MG)

16h00 – 17h30: Mesa IV Crimes, conversas e canções

- Prof. Guilherme Zubaran

de Azevedo (CEFET-MG) – Encenações do crime e do arquivo em Grande sertão: veredas

- Prof. Alexandre Veloso (PUC-MG) – Sertão: esses vazios (narrativas de reconhecimento em Sagarana de João Guimarães Rosa)
- Prof. Roniere Menezes (CEFET-MG) – Os ritmos da comunidade em Sagarana
- Mediação: Profa. Ana Maria Clark Peres (UFMG)

17h30 – 18h00: Notas de Sagarana Celso Adolfo

18h00 – 19h00: Intervalo

19h00 – 20h00: Conferência de Encerramento – Os olhos de Diadorim: Guimarães Rosa e o Dolce Stil Nuovo

- Prof. Wander Melo Miranda (UFMG)
- Mediação: Prof. Georg Otte (UFMG)