

Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG
Faculdade de Letras – FALE
Área: Literatura e Outras Artes
Profa.: Elen de Medeiros

Disciplina: Tópicos em dramaturgia e teatro A: Texto-cena no teatro brasileiro contemporâneo

Carga horária: 60 h/a

Horário: Terças e quintas – 14h às 15h40

Ementa: Disciplina de conteúdo variável sobre dramaturgia e teatro

Objetivo: Compreender a relação texto-cena no teatro brasileiro contemporâneo, tendo como referência alguns dos principais encenadores que se propuseram estabelecer um diálogo entre o palco e a dramaturgia.

Conteúdo programático/ roteiro:

a) Grupos teatrais: criação coletiva e cena

Asdrúbal Trouxe o Trombone – Trate-me leão (Hamilton Vaz Pereira)

Teatro do Ornitorrinco – Ubu, pholias physicas, pataphysicas e musicaes

b) Encenadores de transição

Antunes Filho;

José Celso Martinez Corrêa.

c) Relação texto-cena

Análise da relação texto-cena em espetáculos de Antunes Filho e José Celso Martinez Corrêa: *Paraíso Zona Norte*, *Vereda da Salvação* e *Boca de Ouro*.

Textos dramáticos: *A falecida* e *Os sete gatinhos* (Nelson Rodrigues), *Vereda da Salvação* (Jorge Andrade) e *Boca de Ouro* (Nelson Rodrigues).

d) A cena contemporânea: Teatro da Vertigem

Trilogia Bíblica: ressignificação dos espaços cênicos.

e) A cena contemporânea: Grupo Galpão

Repensando os clássicos: Romeu e Julieta

Avaliação:

Avaliação I (30 pontos); Avaliação II (30 pontos); Avaliação Final (40 pontos).

Obs.: Só terá direito a exame especial o aluno que obtiver média maior que 40 pontos.

Bibliografia:

ALVES, Junia; NOE, Marcia. *O palco e a rua: a trajetória do teatro do Grupo Galpão*. Belo Horizonte, Editora PUCMinas, 2006.

ANDRADE, Jorge. *Vereda da Salvação*. In: *Marta, a árvore e o relógio*. São Paulo, Perspectiva, 2007.

DORT, Bernard. A representação emancipada. In: *Sala Preta*. vol. 13, n. 1. São Paulo, ECA/USP, jun. 2013.

FERNANDES, Sílvia. *Grupos teatrais: anos 70*. Campinas, Editora da Unicamp, 2000.

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo, Perspectiva, 2012.

Folhetim, nº 29. Especial Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro, Teatro do Pequeno Gesto/ Pão e Rosas, 2010/2011.

MILARÉ, Sebastião. *Hierofania: o teatro segundo Antunes Filho*. São Paulo, Edições SESC/ Perspectiva, 2010.

MOSTAÇO, Edécio. *Soma e subtração: territorialidades e recepção teatral*. São Paulo, Edusp, 2015.

PEREIRA, Hamilton Vaz. *Trate-me leão*. Rio de Janeiro, Objetiva, 2004.

RODRIGUES, Nelson. *Teatro completo*. 4 vols. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1998.

Teatro da Vertigem. *Trilogia Bíblica*. São Paulo, Publifolha, 2002.

WILLIAMS, Raymond. *O drama em cena*. São Paulo, Cosac Naify, 2002.