



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos temáticos em Literatura e outras artes: teatro brasileiro			Código: <b>LET 196/LET 289</b>
Professor: RamMandil		Ano:	Semestre:
Pré-requisito:			
Carga horária teórica: 60h	Carga horária prática:	Total: 60h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site <a href="http://grade.lettras.ufmg.br">http://grade.lettras.ufmg.br</a> - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada (disciplinas obrigatórias)			
A disciplina visa um percurso pelos momentos decisivos do teatro brasileiro a partir do modernismo. A ênfase recairá sobre o teatro de Nelson Rodrigues, buscando destacar a sua atualidade.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<b>Teatro brasileiro: perspectivas de estudo.</b>			
<b>O teatro como intérprete do Brasil.</b>			
<b>O teatro brasileiro e o modernismo</b>			
<b>O trágico e o cômico no teatro brasileiro</b>			
.			
<b>O teatro de Nelson Rodrigues</b>			
<b>O trágico e o cômico no teatro brasileiro, hoje.</b>			

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

ANDRADE, Mário. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. São Paulo: Martins, Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

ANDRADE, Oswald. *Obras completas VIII, teatro: A morta, O rei da vela, O homem e o cavalo*. 2ª.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

\_\_\_\_\_. *Obras completas VI: Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

CAFEZEIRO, Edwaldo e GADELHA, Carmem. *História do teatro brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ/EdUERJ/Funarte, 1996.

FARIA, João Roberto. *Idéias teatrais: o século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 2001.

MAGALDI, Sábato. *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva/ Editora da USP, Coleção Estudos, n.111. 1989.

\_\_\_\_\_. *Panorama do teatro brasileiro*. 3ª.ed. São Paulo: Global, 1997.

\_\_\_\_\_. Prefácios. In: Nelson Rodrigues. *Teatro completo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981/89, 4 vols.

\_\_\_\_\_. *Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações*. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1987.

PRADO, Decio de Almeida. *Peças, pessoas, personagens: o teatro brasileiro de Procópio Ferreira a Cacilda Becker*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

\_\_\_\_\_. *História concisa do teatro brasileiro: 1570-1908*. São Paulo: Edusp, 1999.

\_\_\_\_\_. *Exercício findo*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

\_\_\_\_\_. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

REVISTA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA. *Teatro e realidade brasileira*. São Paulo: Civilização Brasileira. Caderno Especial n.2, julho 1968.

RODRIGUES, Nelson. *O teatro completo de Nelson Rodrigues*. Org. Sábato Magaldi. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981, 4 vol.

\_\_\_\_\_. *Teatro completo: volume único*. Org. Sábato Magaldi, Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.

ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

WISNIK, José Miguel. *Veneno remédio: o futebol e o Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

