

Estudos temáticos de teoria da literatura

Ementa: **Da novela ao conto moderno: percursos históricos e teóricos**

O curso analisa e discute os percursos históricos e teóricos das formas breves de cunho narrativo da novela e do conto. Através da leitura de textos teóricos e de obras literárias busca-se estabelecer o desenvolvimento histórico e teórico desses gêneros literários.

Programa:

- 1- Introdução: as formas breves
- 2- O *lai* de Marie de France
- 3- O *Fabliau* francês
- 4- A tradição da narrativa-moldura na narrativa breve
- 3- O *Decamerão* de Giovanni Boccaccio
- 4- *As Novelas Exemplares*, de Miguel de Cervantes
- 5- A teoria da novela no século XVIII alemão
- 6- Os contos de Ludwig Tieck
- 7- Teorias do conto moderno
- 8- Os contos de Machado de Assis
- 9- Os contos de Edgar Allan Poe
- 10- Os contos de Guy de Maupassant

Bibliografia

- BOCCACCIO, Giovanni. *Decameron ou Príncipe Galeotto*. Belo Horizonte: Crisálida, 2005.
- CERVANTES, Miguel de. *Novelas Exemplares*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- CHAUCER, Geoffrey. *Os contos de Canterbury*. São Paulo: Editora 34, 2014. Tradução de Paulo Vizioli.
- CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- FURTADO, Antonio L. *Lais de Marie de France*. Petrópolis: Vozes, 2001.
- GOTLIB, Nadia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 2006.
- JOLLES, André. *Formas simples*. São Paulo : Editora Cultrix, 1976. Tradução de Álvaro Cabral.
- MEDEIROS, Constantino Luz de. *Friedrich Schlegel: Relato sobre as obras poéticas de Giovanni Boccaccio*. São Paulo: Editora Humanitas/FFLCH-USP, 2014.
- PABST, Walter. *La novela corta en la teoría y en la creación literaria*. Madrid: Editorial Gredos, 1972.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas Breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- SCOTT, Nora. *Pequenas fábulas medievais. Fabliaux dos séculos XIII e XIV*. São Paulo: Martins Fontes, 1995. Tradução de Rosemary Costhek Abílio.