

PROFESSOR(A): Myriam Ávila

Estudo temático de Teoria da Literatura

O ESCRITOR ESTRANGEIRO NO BRASIL

13.EMENTA DESCRITIVA (SUMÁRIO):

O curso propõe discutir a importância, para o meio literário brasileiro, das ocasionais visitas de escritores estrangeiros ao país nas seis primeiras décadas do século XX e associar a repercussão dessas visitas ao primeiro modernismo, ao período de consolidação da literatura modernista e aos movimentos que se seguiram a essa tendência, levando em conta que nenhuma literatura nacional se produz no isolamento, nem em seus primórdios, nem nos seus estágios mais recentes.

14.PROGRAMA:

- Primeiros contatos.
- Blaise Cendrars.
- Diplomatas. Alfonso Reyes. Gabriela Mistral.
- Escritores no exílio. Portugueses. Bernanos. Ungaretti. Bishop.
- Escritores em visita. Marinetti. Camus. Faulkner. Sartre.
- Escritores brasileiros no exterior.
- Tradução como mediação.

15. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Carlos Drummond de. *O observador no escritório*. Rio de Janeiro: Record, 1985.

ANDRADE, Mário de, LISBOA, Henriqueta. *Correspondência*. Org. Eneida M. de Souza. São Paulo: Peirópolis: Edusp, 2010.

ANDRADE, Oswald de. Intercâmbio literário. Em: ANDRADE, O. de. *Telefonema*. São Paulo: Globo, 2007.

FRIEIRO, Eduardo. *Novo diário*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1986

MICELI, Sergio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Companhia das letras, 2001.

MOSER, Walter. Spätzeit. In: MIRANDA, W. Melo (org.). *Narrativas da modernidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

(Todos os livros podem ser encontrados nas bibliotecas da UFMG)