



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura Brasileira: <i>Grande sertão: veredas</i> e o Moderno		Código: LET 285	
Professor: Claudia Campos Soares		Ano: 2017	Semestre: 2º
Pré-requisito: Introdução a Literatura Brasileira			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Estudo de <i>Grande sertão: veredas</i> , de João Guimarães Rosa, enquanto romance moderno, destacando os seus elementos compositivos que permitem inscrevê-lo no contexto da modernidade.			
Conteúdo Programático 1- Discussão sobre a categoria “moderno”; 2- Estudo de <i>Grande sertão: veredas</i> .			
Bibliografia BARBOSA, João Alexandre. A modernidade do romance. In: <i>A leitura do intervalo: ensaios de crítica</i> . São Paulo: Iluminuras, 1990. BAUMAN, Zygmunt. <i>Modernidade e ambivalência</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1999. BERMAN, Marshall. Modernidade - ontem, hoje e amanhã. In: <i>Tudo o que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade</i> . São Paulo: Cia das Letras, 1986. BRADBURY, Malcom; Mc FARLANE, James (org). O nome e a natureza do Modernismo. In: <i>Modernismo: guia geral</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 13-43. HALL, Stuart. Nascimento e morte do sujeito moderno. In: <i>A identidade cultural na Pós-modernidade</i> . Rio de Janeiro: DP&A, 2011. McFARLANE, James. O espírito do Modernismo. In: BRADBURY, Malcom; Mc FARLANE, James (org). <i>Modernismo: guia geral</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p.55-73. ROSA, João Guimarães. <i>Grande sertão: veredas</i> . Várias edições.			
Observação importante: para um melhor acompanhamento da disciplina, é aconselhável que o romance de Guimarães Rosa seja lido antes do início das aulas.			