

**Universidade Federal de Minas Gerais**  
**Faculdade de Letras**  
Prof. Dr. Gustavo Silveira Ribeiro

### **Título**

Estudos Temáticos de Literatura Brasileira:  
O ENSAIO NO BRASIL: TEORIA E PRÁTICA

### **Ementa**

O curso propõe investigar algumas das tendências fundamentais do ensaio, gênero muito praticado no país mas, curiosamente, poucas vezes pensado de modo sistemático entre nós. A partir da leitura de textos teóricos fundamentais sobre o gênero, além de um conjunto significativo de ensaios produzidos no Brasil e no exterior, o curso espera refletir mais detidamente sobre questões de método e forma do ensaio, estimulando o aluno também a pensar sobre a sua própria prática de escrita, suas leituras e possibilidades de criação.

### **Programa**

1. *Políticas da escrita* - O ensaio: tentativas de definição. Narração, autobiografia, crítica. Impasses e possibilidades.
2. *A forma informe (I)*: leituras, análises: Walter Benjamin, Roland Barthes, Pier Paolo Pasolini, Susan Sontag, Peter Stallybrass, Georges Didi-Huberman, Graciela Speranza.
3. *A forma informe (II)*: leituras, análises: Antonio Candido, Silviano Santiago, João Adolfo Hansen, Roberto Schwarz, Flora Sussekind, Eneida Maria de Souza, Nuno Ramos, João Camillo Penna, Marcos Natali.
4. *Modos de composição: processos*: Tema, pesquisa, voz, montagem. Exercícios de escrita.

### **Bibliografia**

ADORNO, Theodor W. Ensaio como forma. In: *Notas sobre literatura I* (34, 2003)  
BAPTISTA, Abel Barros. *De espécie complicada* (Angelus Novus, 2010)  
BARTHES, Roland. *O rumor da língua* (Martins Fontes, 2006)  
BENJAMIN, Walter. *Passagens* (Imprensa Oficial/UFMG, 2006)  
CANDIDO, Antonio. *Vários escritos* (Ouro sobre Azul, 2006)  
COELHO, Teixeira. *História natural da ditadura* (Iluminuras, 2006)

DERRIDA, Jacques. *Essa estranha instituição chamada literatura* (Ed. UFMG, 2014)

DERRIDA, Jacques. La loi du genre. In: *Parages* (Galilée, 1986)

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Cascas* (Serrote, 2015)

DIDI-HUBERMANN, Georges. *A sobrevivência dos vaga-lumes* (Ed. UFMG, 2010)

GARRAMUNO, Florencia. *Frutos estranhos* (Rocco, 2014)

LIMA, Luiz Costa. *Frestas. A teorização em um país periférico* (Contraponto, 2013)

MACIEL, Maria Esther. *Pensar/escrever: o animal - ensaios de zoopoética e biopolítica* (Ed. UFSC, 2011)

MIRANDA, Wander Melo. *Corpos escritos* (Edusp/UFMG, 1992)

NATALI, Marcos. Além da literatura (*Literatura e Sociedade*, 2006)

PENNA, João Camillo. *Comunidades sem fim* (Circuito, 2015)

PENNA, João Camillo. *Escritos da sobrevivência* (7Letras, 2013)

PIGLIA, Ricardo. *Respiração artificial* (Iluminuras, 1998)

SANTIAGO, Silviano. *Em liberdade*. (Paz e Terra, 1981)

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos* (Rocco, 2000)

SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra* (Rocco, 2002)

SANTIAGO, Silviano. *Ora direis, puxar conversa!* (Ed. UFMG, 2005)

SEBALD, W. G. *O caminhante solitário* (Almedina, 2009)

SEBALD, W. G. *Os anéis de Saturno* (Companhia das Letras, 2009)

SCHWARZ, Roberto. *Martinha versus Lucrecia* (Companhia das Letras, 2012)

SONTAG, Susan. *Sobre fotografia* (Companhia das Letras, 2010)

SOUZA, Eneida Maria. *Janelas indiscretas* (Ed. UFMG, 2011)

SOUZA, Eneida Maria. *Pedro Nava, o risco da memória* (Funalfa, 2004)

STALLYBRASS, Peter. *O casaco de Marx: roupa, memória, dor* (Autêntica, 2012)