



Faculdade de Letras

|   |                        |             |                 |
|---|------------------------|-------------|-----------------|
| Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura Brasileira:<br>Letra de canção  |                        |             | Código: LET 285 |
| Professor: Sérgio Alcides   |                        | Ano: 2017   | Semestre: 2º    |
| Pré-requisito:  |                        |             |                 |
| Carga horária teórica: 60 h   | Carga horária prática: | Total: 60 h | Nº créditos: 04 |
| Ementa: Audição da canção popular brasileira, leitura e análise da letra. Discussão de especificidades da poesia cantada e difundida em meio diferente do livro. Raízes populares. Apropriações eruditas. Condicionantes da mídia e do mercado. O samba na "era do rádio" e a indústria fonográfica. Interseções entre o erudito e o popular; os <i>Lieder</i> do Romantismo; os ciclos de canções no Brasil. A invenção da MPB. Os espetáculos musicais. Organicidade criativa no formato do <i>long play</i> .  |                        |             |                 |
| Conteúdo Programático (unidades e subunidades)  |                        |             |                 |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Fontes populares, Folclore, Modinha, Marchinha</li><li>2. O Rádio, o Fonograma, os <i>Standards</i><br/>Cole Porter – Richard Rodgers<br/>Sinhô – Cartola – Noel<br/>Dolores Duran e parceiros</li><li>3. Suítes / Ciclos<br/>Schubert, por exemplo: <i>Lieder</i><br/>Dorival Caymmi: a "Suíte dos Pescadores"<br/>Vinicius: os "Afro-Sambas" (com Baden Powell)</li><li>4. Espetáculos públicos<br/>Ópera, Opereta, <i>Zarzuela</i>, Revista, etc.<br/>"Calabar", de Chico Buarque<br/>A "Ópera do Malandro", de Chico Buarque</li><li>5. A invenção da MPB<br/>João Gilberto e a Bossa Nova; o Festivais da Canção<br/>Paulinho da Viola – Paulo César Pinheiro – Aldir Blanc</li><li>6. <i>Long Play</i><br/>Dylan, Cohen, Bowie, Joni Mitchell<br/>Caetano Veloso, Belchior, Rita Lee</li></ol> |                        |             |                 |

- AUGUSTO, Sérgio. *Este mundo é um pandeiro. A chanchada de Getúlio a JK*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- CALADO, Carlos. *Tropicália. A história de uma revolução musical*. São Paulo: Editora 34, 1997. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- CALDEIRA, Jorge. *A construção do samba*. São Paulo: Mameluco, 2007.
- CASTRO, Ruy. *Letra e música. A canção eterna e a palavra mágica*. São Paulo: CosacNaify, 2013.
- CASTRO, Ruy. *A noite do meu bem. A história e as histórias do samba-canção*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- CASTRO, Ruy. *Chega de saudade. A história e as histórias da bossa nova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- CAYMMI, Stella. *O que é que a baiana tem? Dorival Caymmi na era do rádio*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.
- CAYMMI, Stella. *Dorival Caymmi. O mar e o tempo*. São Paulo: Editora 34, 2014. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- CAZES, Henrique. *Choro. Do quintal ao municipal*. São Paulo: Editora 34, 1998. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- EISENBERG, José & Heloísa STARLING & Berenice CAVALCANTI. *Decantando a república. Inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007, 3 vols. [Disponíveis na biblioteca da FAFICH].
- FAVARETTO, Celso. *Tropicália. Alegoria. Alegria*. São Paulo: Ateliê, 2007. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- FERNANDES, Rinaldo de. *Chico Buarque. Textos sobre as canções, o teatro e a ficção de um artista brasileiro*. Rio de Janeiro: FBN, 2009. [Disponível na biblioteca da FALE].
- GARCIA, Walter. *Melancolias, mercadorias. Dorival Caymmi, Chico Buarque, o pregão de rua e a canção popular-comercial no Brasil*. São Paulo: Ateliê, 2013.
- HOMEM, Wagner. *Histórias de canções. Chico Buarque*. São Paulo: Leya, 2012. [Disponível na biblioteca da FALE].
- HOMEM, Wagner & Bruno de LA ROSA. *Histórias de canções. Vinicius de Moraes*. São Paulo: Leya, 2013. [Disponível na biblioteca da FALE].
- HOMEM DE MELLO, Zuzana. *A era dos festivais. Uma parábola*. São Paulo: Editora 34, 2003. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- KITTLER, Friedrich. *Gramophone, Film, Typewriter*. Trad. de G. Winthrop-Young & M. Wutz. Stanford CA: Stanford UP, 1999. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- LOPES, Nei & Luiz Antonio SIMAS. *Dicionário da história social do samba*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.
- MATOS, Cláudia Neiva de et al. (orgs). *Palavra cantada. Ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- MÁXIMO, João. *Paulinho da Viola, sambista e chorão*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- MÁXIMO, João & Carlos DIDIER. *Noel Rosa, uma biografia*. Brasília: UnB, 1990. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- MENESES, Adélia Bezerra de. *Desenho mágico. Poesia e política em Chico Buarque*. São Paulo: Hucitec, 1982. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- MOTTA, Nelson. *101 canções que tocaram o Brasil*. São Paulo: Sextante, 2016.
- NAVES, Santuza Cambraia. *Da bossa nova à tropicália*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2004. [Disponível na biblioteca da FAFICH].

- NAVES, Santuza Cambraia. *O Brasil em uníssono. Leituras sobre música e modernismo*. Rio de Janeiro: PUC, 2012. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- NAVES, Santuza Cambraia. *Canção brasileira. Leituras do Brasil através da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.
- NAVES, Santuza Cambraia et al. *MPB em discussão. Entrevistas*. Belo Horizonte: UFMG, 2008. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- NEGREIROS, Eliete. *Ensaçando a canção. Paulinho da Viola e outros escritos*. São Paulo: Ateliê, 2011.
- NEGREIROS, Eliete. *Paulinho da Viola e o elogio do amor*. São Paulo: Ateliê, 2015.
- NESTROVSKI, Arthur (org.). *Lendo música. Dez ensaios sobre dez canções*. São Paulo: PubliFolha, 2005. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- NESTROVSKI, Arthur (org.). *Música popular brasileira hoje*. São Paulo: PubliFolha, 2002. [Disponível na biblioteca da FAE].
- NETO, Lira. *Uma história do samba, vol. 1: Origens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- PERES, Ana Maria Clark. *Chico Buarque. Recortes e passagens*. Belo Horizonte: UFMG, 2016.
- RISÉRIO, Antônio. *Dorival Caymmi. Uma utopia de lugar*. São Paulo: Perspectiva, 2011. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente. Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música brasileira*. São Paulo: Editora 34, 2008. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- SEVERIANO, Jairo & Zuza HOMEM DE MELLO. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras, vol. 1: 1901-1957*. São Paulo: Editora 34, 2015. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- SEVERIANO, Jairo & Zuza HOMEM DE MELLO. *A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras, vol. 2: 1958-1985*. São Paulo: Editora 34, 2015. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- STARLING, Heloísa. *Uma pátria paratodos. Chico Buarque e as raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2010. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- STARLING, Heloísa & Bruno Viveiros MARTINS. *Imaginação da terra. Memória e utopia na moderna canção popular brasileira*. Belo Horizonte: UFMG, 2012. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- TATIT, Luiz. *O século da canção*. São Paulo: Ateliê, 2004. [Disponível na biblioteca da FALE].
- TATIT, Luiz. *O cancionista. Composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 2002. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- TATIT, Luiz. *Todos entoam. Ensaios, conversas e lembranças*. São Paulo: Ateliê, 2014. [Disponível na biblioteca da FALE].
- TINHORÃO, José Ramos. *As origens da canção urbana*. São Paulo: Editora 34, 2011.
- TINHORÃO, José Ramos. *Pequena história da música popular. Segundo seus gêneros*. São Paulo: Editora 34, 2012. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- TINHORÃO, José Ramos. *Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens*. São Paulo: Editora 34, 2012. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- TINHORÃO, José Ramos. *Música popular. Do gramofone ao rádio e TV*. São Paulo: Editora 34, 2014. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- TONI, Flávia. *A música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade*. São Paulo: Senac, 1998. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- VASCONCELOS, Ary. *Raízes da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991.

- VIANNA, Luiz Fernando. *Aldir Blanc. Resposta ao tempo*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.
- WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido. Uma outra história das músicas*. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. [Disponível na biblioteca da FAFICH].
- WISNIK, José Miguel. *Sem receita. Ensaaios e canções*. São Paulo: PubliFolha, 2003. [Disponível na biblioteca da FALE].
- WISNIK, José Miguel. *Caetano Veloso*. São Paulo: Publifolha, 2005. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].
- WISNIK, José Miguel *et al.* *Anos 70: Música popular*. Rio de Janeiro: Europa, 1980. [Disponível na biblioteca da Escola de Música].