



Disciplina: Estudos Temáticos de Literaturas Hispânicas: <i>Cinema Hispano-americano</i>		Código: LET260	
Professor: Clary Loisel	Ano: 2017	Semestre: 2º. Semestre 2017	
Pré-requisito: Espanhol IV			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grade.letras.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada (disciplinas obrigatórias)			
Programa: Este curso proporcionará un panorama de algunas de las películas más importantes del mundo hispanoamericano. Comentaremos estos filmes cuidadosa y críticamente y los ubicaremos en su contexto socio-histórico. Cada película constituye un hito en el cine hispanoamericano y en clase, nos concentraremos en un tema o debate en particular. Los filmes (y lecturas) proveerán una muestra de cómo el cinema en Hispanoamérica trata los temas como pobreza, justicia, memoria, violencia, familia y las esferas públicas y privadas. El análisis de las películas ayudará a los estudiantes a apreciar el lenguaje de los filmes y los temas específicos del cine hispanoamericano. Trataremos ciertos temas como el cinema y la sociedad, el cinema como arma política, y el cinema como un “testigo” privilegiado de la historia.			
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)			
DEL RÍO, Joel; CUMANÁ, María Caridad. <i>Latitudes del margen: el cine latinoamericano ante el tercer milenio</i> . La Habana, Cuba: Ediciones ICAIC, 2008.			
KING, John Edward. <i>El carrete mágico: una historia del cine latinoamericano</i> . Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1995.			
BALAQUÉ, Carles. <i>El cine latinoamericano: las grandes películas</i> . Madrid: Editorial JC Celmene, 2011.			
BONGERS, Wolfgang. <i>Prismas del cine latinoamericano</i> . Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2012.			
** No sé si estos libros están en la biblioteca de la UFMG, pero puedo escanear lo esencial de cada texto.			