



Disciplina: Estudos Temáticos de Literaturas Hispânicas: <i>Literatura de los Derechos Humanos en Hispanoamérica a través del Teatro</i>		Código: LET 260	
Professor: Clary Loisel		Ano: 2017	Semestre: 2º. Semestre 2017
Pré-requisito: Língua Espanhola IV			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grade.lettras.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada (disciplinas obrigatórias)			
Programa: El objetivo principal de los estudiantes es aprender lo que es la literatura de los derechos humanos en la Hispanoamérica contemporánea por medio del teatro. Para llegar al fin deseado, todos van a tener que leer la tarea a fondo, trabajar cuidadosamente con el texto y absorber los datos históricos más importantes. También van a tener que hacer este trabajo según las fechas indicadas en el “Horario.” Es decir que todos van a llegar a ser críticos de esta literatura, preparados para analizar de manera independiente estas obras con respecto a su estructura, sus temas y sus técnicas literarias dentro de su período literario específico y así dentro de su contexto histórico, social, político, etc. El objetivo del profesor es enseñar: 1) los fondos históricos y culturales de cada obra; 2) los temas más típicos como la tortura, memoria, el exilio, opresión/represión, justicia social, guerra civil, derechos humanos, etc.; 3) la manera de analizar estas obras en específico como críticos independientes.			
Bibliografía básica Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro. <i>Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte</i> . Buenos Aires: Editorial Galerna; Lemke Verlag, 1989. MUGURERCIA, Magaly. <i>Teatro latinoamericano del siglo XX</i> . (S.L.): RIL Editores, 2014. BOGART, Anne. <i>La preparación del director: siete ensayos sobre teatro y arte</i> . Barcelona: Alba Editorial, 2008. DAUSTER, Frank. <i>Perspectivas sobre el teatro latinoamericano contemporáneo</i> . Serie: v. 40, n. 2. Lewisburg, Pa.: Bucknell University Press, 1996.			