

OFERTA DE DISCIPLINA 2ºSEMESTRE 2017

PROFESSORA Marli de O. Fantini Scarpelli

Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura Comparada:

Título: O trânsito entre o Regional e o Universal em Mário de Andrade, Graciliano Ramos, Guimarães Rosa e Milton Hatoum

EMENTA:

O objetivo central do curso é o transito de obras literárias latino-americanas - entre o regional e o universal sob o influxo de vanguardas europeias na América Latina. Partimos da afirmativa de Antonio Candido, segundo o qual Ángel Rama faz parte de uma “geração crítica” de intelectuais “participantes” e “desmitificadores” que “transformaram a cultura latino-americana numa fecunda mediação entre a dimensão nacional e a universal”. Assim como seus contemporâneos hispânicos, modernistas brasileiros como Mário de Andrade, Graciliano Ramos e Guimarães Rosa e, posteriormente, Milton Hatoum atoumsouberam conciliar técnicas vanguardistas aos repertórios temáticos de suas regiões, assim como o fizeram Arguedas, Garcia Marquez, Juan Rulfo, dentre outros escritores latino-americanos. A penetração das técnicas renovadoras das vanguardas no universo do regionalismo a produzir uma “síntese inesperada” entre regional e universal é o objeto central deste curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANDIDO, Antonio. O olhar crítico de Ángel Rama. Recortes. SP: Cia das Letras, 1993, p. 140-147.

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995. Contradicciones latinoamericanas.

CANDIDO, Antonio. O olhar crítico de Ángel Rama. Recortes. SP: Cia das Letras, 1993, p. 140-147.

CANCLINI, Néstor García.. Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995. Contradicciones latinoamericanas.

RAMA, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. Montevideo: Arca Editorial, 1989.

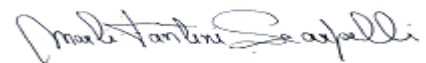
ROSA, João Guimarães. Diálogo com Guimarães Rosa. Guimarães Rosa: ficção completa. 2 V. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. v.1.

ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas. In: Guimarães Rosa: ficção completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. vol. II.

ANDRADE, Mário. Macunaíma: o herói sem nenhum caráter (Edição crítica). Org. Telê Ancona Lopez. São Paulo/Santiago do Chile: ALLCA XX, 1997, p. 13.

HATOUM, Milton. Relato de um certo oriente. São Paulo: Companhia das Letras.

Belo Horizonte, 25 de maio de 2017.



PROFESSOR(A) Marli de Oliveira Fantini Scarpelli