

Revista *Aletria*, v. 22, n. 3

A revista *Aletria*, editada pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários da Faculdade de Letras da UFMG, tem o prazer de convidá-los para participar do seu volume 22, n. 3, com publicação programada para 2012, cujo tópico será “Migrações Literárias”.

Fará parte deste número um dossiê com textos apresentados no Colóquio Internacional “Migrações Literárias”, realizado na Faculdade de Letras da UFMG, em agosto de 2011.

A Comissão Organizadora solicita artigos para compor outras seções que promovam reflexões sobre as mobilidades que marcam o mundo contemporâneo, apontando para um imaginário do deslocamento e da movência que dá forma às manifestações artísticas de nossos dias. Dessa forma, sob o título *Migrações literárias*, empreende-se uma reflexão sobre questões recorrentes no panorama literário contemporâneo, em seu movimento de tensão entre local, regional e global. Daí o interesse pelo tratamento de temas como imigração, novas diásporas, deslocamentos, desterritorialização, que, em suas relações com questões de raça, gênero e classe, informam novos espaços enunciativos e novas cartografias literárias. Enfim, busca-se compreender como o literário, mais que adjetivo, faz-se substantivo, na medida em que pode ser tomado também no seu sentido espacial de lugar de passagem, propício a trânsitos discursivos e identitários em seus diversos aspectos.

Este número da revista *Aletria* privilegiará, assim, a temática das migrações e dos deslocamentos na literatura contemporânea, a partir de um enfoque comparatista, que leve em consideração as seguintes modalidades de trânsitos culturais e literários:

1. geográficos, englobando o deslocamento de pessoas por diferentes motivos: exílios, fugas; elos afetivos e interesses profissionais, entre outros;
2. culturais, considerando o encontro do eu com o outro e os conceitos daí decorrentes, como identidade e alteridade, transculturação, tradução, no bojo dos conceitos de cultura em seu movimento dialético e contraditório;
3. políticos, com especial atenção para relações de poder aí empreendidas, desde o movimento etnocêntrico da colonização até a busca de ruptura com esse modelo, passando pelas contribuições da teoria da complexidade;
4. educacionais, com a busca de novos letramentos em decorrência do surgimento de novas tecnologias de linguagem;
5. textuais, refletindo sobre como o texto se constrói na mobilidade, incorporando e deslocando códigos e gêneros discursivos.

Os trabalhos deverão ser inéditos, redigidos conforme as normas relacionadas abaixo, e enviados até **1º de setembro de 2012**.

Editor: Julio Jeha

Comissão organizadora:

Maria Zilda Ferreira Cury (UFMG)

Ana Maria Chiarini (UFMG)

Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)

Ivete Lara Camargos Walty (PUC-MG)

Normas para a publicação:

1. A revista *Aletria* aceita para publicação artigos inéditos em sua especialidade:

- ensaios sobre estudos literários e culturais;
- resenhas e resenhas críticas de obras literárias e de obras científicas na área de literatura e teoria literária.

Obs.: não serão aceitos capítulos de dissertações ou teses em que essa condição possa ser constatada no texto.

2. O material para publicação deverá ser encaminhado ao Pós-Lit, e, em folha à parte, deve ser enviada autorização para a publicação sem recebimento de direitos autorais.

3. Todos os trabalhos deverão ser enviados em três vias impressas e uma via em CD editada no programa Microsoft Word, em fonte Times New Roman, corpo 12 e espaço 2, exceto citações e notas de rodapé, que deverão ser em corpo 11 e espaço 1.

4. Só será aceito para publicação, de cada autor ou conjunto de autores, um artigo por ano.

5. O(s) autor(es) deve(m) ter título de doutor. Doutorandos podem submeter resenhas. Não serão aceitos trabalhos de alunos.

6. Os trabalhos encaminhados devem ter entre 15 e 20 páginas.

7. O material a ser publicado deve ser acompanhado de folha de rosto em que serão indicados:

- título em português e inglês, francês ou espanhol;
- nome(s) do(s) autor(es), um abaixo do outro;
- filiação científica do(s) autor(es) e nome da(s) instituição(ões) a que se acha(m) vinculado(s) abaixo do(s) nome(s) do(s) autor(es) – as informações de cada autor abaixo do seu nome;
- endereço pessoal e de trabalho completo, bem como telefones (e ramais, se for o caso);
- e-mail para contato.

8. O original deve desenvolver-se na seguinte sequência:

- título do trabalho em português e inglês, francês ou espanhol;
- resumo e três palavras-chave em português;
- texto;
- o resumo e as mesmas três palavras-chave traduzidos para outra língua (inglês, francês ou espanhol);
- referências.

Se houver agradecimento ou dedicatória, acrescentá-los antes do resumo em português.

9. As ilustrações, gráficos e tabelas (indicar a fonte quando não forem originais do trabalho) com as respectivas legendas e/ou numerações, deverão vir em folhas separadas, indicando-se, no texto, onde devem ser inseridas.

10. As notas de rodapé devem figurar na página onde seu número aparece. As notas de indicação bibliográfica, sempre no rodapé, devem ser apresentadas observando-se a seguinte norma: sobrenome do autor em maiúsculas, título e subtítulo do livro ou texto consultado e número da página (se for o caso): CALVINO. *Seis propostas para o próximo milênio*, p. 12.

11. As referências deverão aparecer completas, ao final do artigo, em ordem alfabética de sobrenome de autor, atendendo-se às regras para indicação bibliográfica, conforme a ABNT, cujos elementos básicos especificamos a seguir:

- Citação de artigo de revista deverá conter: autor(es) do artigo, título do artigo, título da revista grifado, local da publicação, número do volume, número do fascículo, páginas inicial e final do artigo citado, mês e ano da publicação;
- Citação de capítulo de livro deverá conter: autor(es), título do capítulo, organizador(es) da coletânea, título do livro grifado, número da edição (a partir da segunda), nome do tradutor, local de publicação, editora, data, página inicial e final do capítulo.
- Citação de livro deverá conter: autor(es), título grifado, número da edição (a partir da segunda), nome do tradutor, local de publicação, editora, data, número total de páginas.

11. As páginas deverão ser numeradas na margem superior direita.

12. O material deverá vir devidamente revisado pelo autor. A Comissão Organizadora reserva-se o direito de fazer nova revisão e de fazer as necessárias alterações.

13. Os originais enviados não serão devolvidos, mesmo que não tenham sido publicados. Os autores serão informados sobre a publicação ou não de seus artigos, desde que forneçam endereço eletrônico. A Comissão Organizadora não se responsabilizará pela comunicação dessa informação aos autores que tiverem as mensagens eletrônicas a eles endereçadas devolvidas pelos provedores por razões alheias à própria Comissão. Não serão emitidos nem remetidos aos autores pareceres escritos sobre artigos não aceitos.

14. O autor que tiver seu artigo publicado receberá três exemplares da revista.

Endereço para envio dos artigos:

Pós-Lit: *Aletria* v. 22, n. 3

Faculdade de Letras da UFMG

Av. Antônio Carlos, 6627

Belo Horizonte, MG

31270-901