

MÓDULO	DISCIPLINA	PROFESSORES RESPONSÁVEIS
LIT(B)	Teorias da poesia	Aline Magalhães Pinto

EMENTA

Conceitos e ensino de poesia: poema, poesia, poética, linguagem poética, poesia e prosa; poesia na sala de aula. Elementos de poesia: Imagem poética, metáfora e metonímia; unidade, forma, metro e escansão. Música, ritmo, sonoridade. Corpo e voz; a canção e a poesia.

BIBLIOGRAFIA

Básica

- CULLER, Jonathan. Retórica, poética e poesia. In: *Teoria literária - uma introdução*. SP: Beca, 1999. p. 72-83.
- FAUSTINO, Mário. Poética: diálogos de oficina. In: *Poesia-experiência*. SP: Perspectiva, 1977. p. 27-69.
- LEMINSKI, Paulo. Limites ao leu. In: *La vie en close*. SP: Brasiliense, 2000, p. 10.
- PESSOA, Fernando. Poesia e prosa. In: *Obras completas*. Rio de Janeiro: nova Aguilar, 1999.
- SAID, Roberto. Poesia entre saberes, sabores e sabenças. In: STARLING, Heloísa. *Poesia e prosa com Maria Bethânia*. BH: Ed. UFMG, 2016. p.11-16.
- TREVISAN, A. *A poesia: uma iniciação à leitura poética*. 2. ed. Porto Alegre: Secretaria Municipal da Educação, Secretaria Municipal da Cultura, Uniprom, 2001.
- VERSIANI, Zélia. Versos diversos da poesia para crianças. In: *Literatura infantil: políticas e concepções*. IN: SOARES, Magda. BH: Autêntica, 2008. p. 11-129.
- ARROS, M. de. *Livro sobre nada*. Rio de Janeiro: Record, 1997.
- FRONCKOWIAK, Ângela. Poesia e infância: o corpo em viva voz. *Pro-Posições*, Campinas, v. 22, n. 2 (65), p. 93-107, maio/ago. 2011.
- INFANTE, Ulisses, DE NICOLA, José. A poesia se alimenta de poesia. In: *Análise e interpretação de poesia*. SP: Scipione, 1995.
- Moriconi, Ítalo. Como e por que ler a poesia brasileira. *A poesia brasileira do século XX*. RJ: Objetiva, 2002. p. 7-24.
- NORMA, Goldstein, Norma. *Versos, sons e ritmos*. SP: Ática, 1987.
- NOVAIS, Carlos Augusto et al. Da poesia do som à música da palavra. In: *Onde está a literatura?* BH: Ed. UFMG, 2014. p.125-134.
- OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. *Literatura e música*. SP: Itaú cultural, 2003.
- PAZ, Octavio. O ritmo. In: *O arco e a lira*. RJ: Nova fronteira, 1986. p.59-81.
- PAZ, Octavio. A imagem. In: *O arco e a lira*. RJ: Nova fronteira, 1986. p. 119-138
- PIGNATARI, Décio. A linguagem poética. In: *O que é comunicação poética*. p.9-12.
- PIGNATARI, Décio. Ritmo. Métrica. Rima. In: *O que é comunicação poética*. p.21-38.
- RAMOS, Maria Luiza. A linguagem figurada. IN: *Fenomenologia da obra literária*. BH. Ed. UFMG, 2012.
- TATIT, Luiz. *O século da canção*. SP: Ateliê, 2004

Complementar

- ABRAMOVICH, Fanny. *Literatura Infantil*. São Paulo: Scipione, 1989, p. 65-95.
- AGAMBEN, Giorgio. *A ideia da prosa*. Lisboa: Cotovia, 1999. p.30-33.
- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia e prosa*. RJ: Nova Aguilar, 2002.
- ARROYO, Leonardo. *Literatura infantil brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1990, p. 217-223.
- AVERBUCK, Ligia Morrone. A poesia e a escola. In: ZILBERMAN, Regina. *Leitura em crise na escola*. 11. ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993, P. 63- 83.
- bacal, tatiana et al. *MPB em discussão*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.
- BARBOSA, João Alexandre. Notas sobre a historicidade da lírica moderna. In: *As ilusões da modernidade*. São Paulo:

Perspectiva, 2005.p. 13-38.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo*. SP: Brasiliense, 1989.

BORGES, Jorge Luis. *Esse ofício do verso*. SP: Companhia das Letras, 2000.

CALCANHOTO, Adriana. *A fábrica do poema* (CD). RJ: Epic, 1994.

CAMPOS Geir. *Pequeno Dicionário De Arte Poética*. Cultrix, 1978.

CARA, Salete de Almeida. *A poesia lírica*. São Paulo: Ática, 1989.

CULLER, Jonathan. *Teoria literária - uma introdução*. SP: Beca, 1999.

FAUSTINO, Mário. *Poesia-experiência*. SP: Perspectiva, 1977.

HAMBURGER, Michel. *A verdade da poesia*. SP: Cosac & Naify, 2009.

HANSEN, João Adolfo. *Alegoria*. Campinas, SP: Ed. UNICAMP; São Paulo: Hedra, 2006

JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. SP: Cultrix, p.118-162.

LEMINSKI, Paulo. *Os sentidos da paixão*. SP: Cia. das Letras, p. 283-386.

LEMINSKI, Paulo. Limites ao leu. In: *La vie en close*. SP: Brasiliense, 2000, p. 10.

NORMA, Goldstein, Norma. *Versos, sons e ritmos*. SP: Ática, 1987.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. RJ: Nova fronteira, 1986.

Pessoa, Fernando. *Obra completa*. Rio de janeiro: nova Aguilar, 1999.

POUND, E. *A arte da poesia: ensaios escolhidos*. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1988.

SALOMÃO, Waly. *O mel do melhor*. RJ: Rocco, 2001.

TATIT, Luiz, WISNIK, José Miguel, N. Artur. *O fim da canção*. DVD, SESC, 2012

TATIT, Luiz. *Análise semiótica através das letras*. SP: Ateliê, 2001.

TEZZA, Cristovão. A poesia segundo o poeta. In: *Entre a prosa e a poesia*. RJ: Rocco, 2003. p.57-85.

VELOSO, Caetano. *Circuladô*. (CD) SP: Polygram, 1997.

WISNIK, José Miguel. *Música: o nacional e o popular*. SP: Brasiliense, 2001.

ZUMTHOR, P. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007
