

| MÓDULO | DISCIPLINA                     | PROFESSORES RESPONSÁVEIS        |
|--------|--------------------------------|---------------------------------|
| LIT(A) | Teorias da narrativa literária | Roberto Alexandre do Carmo Said |

#### EMENTA

A literatura e seu ensino na contemporaneidade: lugares e não-lugares do literário; reconfigurações da leitura; estética em literatura infantil; desafios do ensino literário. Ficção-aproximações: conceitos de ficção; a representação ficcional; ficção e história. Ficção intersemiótica. Elementos da narrativa: sujeitos ficcionais; narrador, narrativa, narração. Autor e autoria

#### BIBLIOGRAFIA

##### Básica

ECO, Umberto. Entrando no bosque. *Seis passeios pelo bosque da ficção*. SP: Companhia das Letras. p.7-32.

LLOSA, Mario Vargas. *A verdade das mentiras*. SP: Arx, 2004, p.5-11

MARINHO, Carolina. O maravilhoso mundo narrativo. In: MARTINS ET AL. *Livros & telas*. BH: Ed. UFMG, 2011. p. 248-256.

SAER, Juan José. O conceito de ficção. *Revista Fronteira Z*, São Paulo, n. 8, julho de 2012. P.14-15.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. A criação do texto literário. In: *Flores na escrivainha*. SP: Cia. das Letras, 1990. p.100-110.

CECCANTINI, João Luís. Literatura infantil - a narrativa. <https://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40360/3/01d17t09.pdf>

CULLER, Jonathan. Narrativa. *Teoria literária: uma introdução*. SP: Beca, 1999. p.84-94.

LLOSA, Mário Vargas. *Cartas a um jovem escritor*. SP: Campus, 2008.

ROSA, Guimarães. Desenredo. In: *Tutameia – Terceiras estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. p. 72-75

SANTOS, Luis Alberto B., OLIVEIRA, Silvana P. de. *Sujeito, tempo e espaço ficcionais: introdução à teoria da literatura*. SP: Martins Fontes, 2001.

PAIVA, Aparecida. A produção literária para crianças: onipresença e ausência das temáticas. In: SOARES, Magda. *Literatura infantil: políticas e concepções*. p.35-52

TACCA, Oscar. *Narrando. As vozes do romance*. Coimbra: Almedina, 1983.

##### Complementar

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. RJ: Forense, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. SP: Hucitec, 1988.

BELMIRO ET AL. *Onde está a literatura? Seus espaços, seus leitores, seus textos, suas leituras*. BH: Ed. UFMG, 2014.

CALVINO, Ítalo. *Assunto encerrado*. SP: Companhia das Letras, 2010.

CANDIDO, Antonio. *A personagem de ficção*. SP: Perspectiva, 2007.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. RJ: Ouro sobre azul, 2006.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. BH: Ed. UFMG, 1999.

FERNANDES, Ronaldo Costa. *O narrador do romance*. RJ: Sette Letras, 1996.

FILHO, Domício Proença. *A linguagem literária*. SP: Ática, 1992.

JOBIM, José Luis. *Palavras da crítica*. RJ: Imago, 1992.

KUNDERA. Milan. *A arte do romance*. Companhia das Letras, 2009.

- 
- LIMA, Luiz Costa. A questão da narrativa. *34 letras*, n.4, p.90-98, junho, 1999.
- LIMA, Luiz Costa. *História Ficção Literatura*. SP: Cia. das Letras, 2006.
- LLOSA, Vargas Mário. *Cartas a um jovem escritor*. São Paulo: Ed. Campus, 2008.
- LODGE, David. *A arte da ficção*. São Paulo: L& PM, 2009.
- LLOSA, Mário Vargas. *Cartas a um jovem escritor*. SP: Campus, 2008.
- REIS, Carlos, LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de narratologia*. Coimbra: Almedina, 1987.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cult*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
- SOUZA, Roberto Acízelo de. *Teoria literária*. SP: Ática, 2007
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- WALTY, Ivete, PAULINO, Graça. *Teoria da literatura na escola*. BH: FLE, 1992.
- WOOD, James. *Como funciona a ficção*. SP: Cosac & Naify, 2011.
-