

O presente trabalho compõe uma investigação mais ampla que tem por objetivos estabelecer os padrões melódicos de todas as regiões do português do Brasil e desenvolver propostas didáticas dirigidas ao ensino-aprendizagem de línguas. Realizamos pois, neste pôster, a síntese da descrição dos modelos de interrogativas do português brasileiro falado em Minas Gerais proposta em parte da dissertação de mestrado de Araújo (2014) intitulada: *Entonação das interrogativas e das declarativas do português brasileiro falado em Minas Gerais: Modelos para o Ensino de Línguas*.

Para a extração manual e análise acústica das vogais dos contornos melódicos dos enunciados interrogativos do português brasileiro falado em Minas Gerais, utilizamos o programa *Praat* (Boersma y Weenink, 1992-2012) e para a análise melódica dos enunciados selecionados aplicamos o método *Análisis Melódico del Habla* descrito em Cantero (2002), revisado e ampliado em Font-Rotchés (2007) e estabelecido em forma de protocolo em Cantero & Font-Rotchés (2009).

A descrição que propomos neste pôster apresenta, essencialmente, os traços melódicos de três padrões melódicos /+interrogativos/ do português do Brasil (falado em Minas Gerais), descritos a partir de 76 enunciados-pergunta produzidos por um total de 32 informantes (Araújo, 2014).

Para a construção da corpora nesta investigação, os enunciados selecionados foram retirados de gravações audiovisuais de diversos programas da televisão brasileira que correspondem aos gêneros de *Talk show*, *telejornais*, *Reality Show*, assim como de gravações ocultas de falantes nativos da região geográfica de Minas Gerais, sendo que todas as gravações foram em situação exclusiva de fala espontânea.

Os resultados mostram que os modelos das interrogativas do português do Brasil falado em Minas Gerais se caracterizam por apresentar uma inflexão final ascendente e, em um número menor de casos, uma inflexão de núcleo elevado ou uma inflexão denominada como circunflexa ascendente-descendente. Por tanto, tais inflexões nos enunciados interrogativos demonstram que os falantes nativos do português do Brasil falado em Minas Gerais possuem formas sutis de expressar uma determinada pergunta, podendo ocasionar mal-entendidos intraculturais, e que um aprendiz do português como língua estrangeira (PLE) pode sofrer dificuldades no processo de aquisição desta língua caso venha a utilizar padrões melódicos inadequados ou que sejam inerentes apenas a sua língua materna, deparando-se assim com possíveis mal-entendidos interculturais. Logo, faz-se necessário ampliar os estudos que caracterizam os traços melódicos do

português do Brasil a fim de que se possa propor estratégias didáticas que auxiliem na aquisição da entonação de línguas.

Palavras-Chave: Entonação das interrogativas; Fala espontânea; Método de Análise Melódica da Fala (AMH); Ensino de Línguas.

### **Referências Bibliográficas**

Araújo, M.L (2014): *Entonação das interrogativas e das declarativas do português brasileiro falado em Minas Gerais: Modelos para o Ensino de Línguas*. Dissertação de Mestrado - Departamento de Línguas Estrangeiras e Tradução, Universidade de Brasília.

Boersma, P.; Weenink, D. (1992-2012): *Praat: doing Phonetics by Computer*.  
<http://www.praat.org>

Cantero, F. J. (2002): *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona: Ed. de la Universitat de Barcelona.

Cantero, F. J.; Font-Rotchés, D. (2009): *Protocolo para el Análisis Melódico del Habla*. Barcelona. EFE, ISSN 1575-5533, XVIII, 2009, pp. 17-32.

Font-Rotchés, D. (2007): *L'entonació del català*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

---