

**Minestra, Apfelkuchen e Mandioca:  
kizomba na formação do brasileiro em *Legbas, Exus e Jararacumbah Blues***

Pedro Henrique Souza da Silva\*

Pois bem, em busca de uma definição do que de fato seria o “povo brasileiro”, procura-se uma origem – em certa medida mítica – para a nação. Os índios, habitantes nativos da terra, foram eleitos os primeiros brasileiros. E logo que os portugueses aqui se instalaram, chegaram os africanos trazidos à força de seus locais de origem, no outro lado do oceano. Esse tripé étnico serviu de base para um ideal de cruzamentos inter-raciais com vistas à construção da “raça brasileira” por parte da ciência e literatura do século XIX e princípios do século XX. Ao romantismo se deve a construção de um pacífico imaginário sobre a fundação do Brasil. Ao positivismo, que, apesar de seus descabros não foi totalmente extirpado do imaginário brasileiro, caberia legitimar esse ideário, repleto de preconceitos e equívocos científicos, proveniente de uma elite que enxergava no mulato a “verdadeira cara” do povo.

Trocando em miúdos, lançando mão de uma metáfora popular, o brasileiro seria originário de uma mistura homogênea e pacífica do “café” (o negro) com o “leite” (o branco), que juntos se transformaram num terceiro elemento. Este “café-com-leite” na concepção do “mulatismo”, aponta, de forma silenciosa e perversa, para o apagamento de uma determinada raiz do Brasil no processo de miscigenação, inclusive como política pública, para o branqueamento da nação. A este pensamento se juntaram autores como Nina Rodrigues, Gilberto Freyre, Darcy Ribeiro, entre outros.

É nesse lugar de tensão, a kizomba demonstrada pelas relações interétnicas, que se encontra a obra do escritor José Endoença Martins.<sup>1</sup> Na contramão da cordialidade e da democracia racial, o romance *Legbas, Exus e Jararacumbah Blues* (2012) trata o fenômeno como *problema* e destaca as tensões sempre presentes nas relações entre os grupos étnicos, bem como os processos de apagamento aos quais a cultura afro-brasileira ainda está sujeita. A obra destaca Exu como possível mediador deste choque entre culturas. Desta mediação – que é um dos poderes e atributos deste orixá –, depende o respeito à cultura negra, bem como uma nova alternativa para a sociedade multiétnica em que vivemos.

A narrativa retoma os primeiros anos de Blumenau, ou melhor, Jararacumbah. Logo nas primeiras páginas do livro, somos instigados a buscar esses começos, quando Benedita – figuração da tradição oral africana e bisavó centenária de Bertília, personagem arquetípica presente em outras obras de Endoença – chama a menina de apenas dez anos em seu quarto para dizer:

– Ouve bem, minha filha. Presta atenção, minha bisneta, muita atenção!  
[...]

– Esta é uma história para se passar adiante – minha bisa continuou, solene, com serenidade. – Uma história de dor, bastante dor. (MARTINS, 2012, p. 14).

Com a evolução da narrativa, o leitor é apresentado a *Enia-edá* (ser humano), o primeiro africano a chegar na terra da Oktoberfest. Com isso, é possível delinear

---

<sup>1</sup> Autor de várias publicações entre ficção, poesia, teatro e ensaio. Doutor em Literatura Americana, com a tese *A Politics of Conversion: from Nihilism to Love in Toni Morrison's Fiction*. Leciona Literatura Anglo-americana na Universidade Regional de Blumenau (FURB), É editor da Revista de *Divulgação Cultural*, desta universidade.

qual era a história a que se referia Benedita. Nesse espaço ficcional, o drama de *Enia-edá* se mistura aos da alemã Eileen e de *Iyawó-aya* – índia da tribo *xokleng*, grupo indígena que habitava as terras onde hoje é o estado de Santa Catarina. Ao fugir da fazenda do seu senhor, o africano se perde na mata de Jararacumbah gravemente ferido. Sem esperanças, ele pede a Exu que o salve, sendo então encontrado por um índio e levado até aldeia dos *xokleng*, onde ficou sob os cuidados de *Iyawó-aya*. *Enia-edá* apaixonou-se pela índia e desse relacionamento surge Benedita. No entanto, num ataque dos homens da fazenda, *Iyawó-aya* é morta. O africano passa a dividir seu tempo entre a educação da filha, lhe ensinando os segredos do culto a Exu, seu orixá de devoção, e as rondas de vigilância às terras do “Fundador” (como era conhecido o senhor de escravos da região). Numa dessas rondas, ele conhece Eileen, alemã culta que passava os tempos se dedicando à leitura e ao piano. Por sua vez, desse outro relacionamento nasce Farrique, mais tarde o poeta louco que contará à pequena Bertília o segredo sobre suas origens.

O livro de José Endoença Martins encena a trajetória de um escravo em busca da liberdade, e este relato adquire um sentido metonímico ao se expandir rumo à história do negro no Brasil. Retomando o mito fundacional das três etnias consideradas os pilares para a formação de nossa sociedade, o romance questiona se tal mistura tenha ocorrido de forma pacífica, sem dor. Ao mulato “café-com-leite”, contrapõe um outro ser, fruto da mescla de “macarrão com feijão”:

O corpo dele é feijão que exige macarrão para uma fome da mulher que se doa. Francesca se prepara para esta gula que avança sobre ela com ansiedade e solavancos, que ela se esforça para amaciar e suavizar, aprendendo os movimentos do corpo negro que cobre o seu. Como na *minestra*, ela não permite que o macarrão se desvaneça na presença do feijão na panela e no prato. (MARTINS, 2012, p. 57).

O texto retoma a representação da miscigenação, contudo vê-se que o autor enxerga o fenômeno numa perspectiva heterogênea que não apaga a diversidade. Assim como na *minestra*, sopa ítalo-brasileira comum na região sul do país, há, no Brasil, a presença de negros e brancos, porém a convivência entre eles não se dá de forma branda e amigável como faz crer o mito da democracia racial. Entre esses encontros e desencontros étnicos e raciais está a figura de Exu, ditando o andar dos acontecimentos na narrativa, como afirma a crítica Ines Senna Shaw:

Me deparo com o entrelaçar de estórias das vidas de personagens-pessoas ligadas umas às outras pela herança do culto de Exu, relacionamentos, memórias e experiências individuais, coletivas, culturais e espirituais, tanto presentes como passadas. Ao mesmo tempo, as primeiras frases deste romance pressagiam um gênero duplo que pode se definir como uma fusão de sociolinguística e história ficcionalizada, ou uma ficção histórica sociolinguística, dependendo da perspectiva de análise e interpretação. (Martins, 2012, p. 190).

Assim Exu, como mediador, é o único tradutor possível para a *kizomba* que mistura – de maneira tensa – *minestra*, *apfelkuchen*<sup>2</sup> e mandioca na possibilidade de constituição de uma outra nação.

## Referência

MARTINS, José Endoença. *Legbas, Exus e Jararacumbah Blues*. Blumenau: Nova Letra, 2012.

---

<sup>1</sup> Pedro Henrique Souza da Silva é graduando da Faculdade de Letras da UFMG.

<sup>2</sup> *Apfelkuchen*. Palavra alemã que designa torta de maçã.