

## Pablo Neruda: poesía comprometida

**Maria Imaculada A. Nascimento (UFMG)**

“[...] en la casa de la poesía no permanece nada sino lo que fue escrito con sangre para ser escuchado por la sangre.”

Pablo Neruda.

Pablo Neruda fue un poeta múltiple, dicen algunas personas. Pero, si analizamos su obra, basada en las palabras arriba, podemos pensar que, de cierta manera él fue un poeta unitario, en el sentido de que siempre hizo la poesía bajo reflexiones comprometidas, no solamente con sus propios sentimientos amorosos, con sus indagaciones metafísicas o con exaltación por la naturaleza, pero con el ser humano en general, y, además de todo, con una marca que es propia de sus escritos: la pasión. Pasión por todo que él hizo, todo que escribió, por el ser humano.

Edward W. Said, en los ensayos titulados *Representaciones del intelectual*, se dedica a investigar una cuestión básica: ¿Qué significa ser un intelectual en el mundo de hoy? Dijo que el intelectual

[...] no solo debe representar un mensaje o un enfoque de la realidad, sino también reflexionar concienzudamente sobre el público al que se dirige, lo cual significa plantearse su labor como la de un francotirador, alguien que nunca podrá estar al servicio de nada ni de nadie, trátase de un gobierno o de una corporación (SAID, 1993, p. 30).

Dijo también que, además de intelectual, presenta sus puntos de vista ante una audiencia, pero lo que se ventila no es sólo la cuestión de cómo los articulan, sino también la cuestión de que representa él mismo, como alguien que trata de llevar adelante la causa de la libertad y la justicia. Y que, lo que dijo, después de mucha reflexión, las personas responden a lo que él cree y también, por otra parte, desea

persuadir a otros para que acepten sus puntos de vista. Se produce, por lo tanto, una mezcla sumamente compleja entre el mundo privado y el público, su propia historia, valores, escritos y posturas tal como se derivan de sus experiencias. No existe algo así como un intelectual privado, puesto que desde el momento en que alguien pone por escrito determinadas palabras y las publica, ha hecho la entrada en el mundo público.

En ese sentido, se puede encajar la obra de Pablo Neruda, que encontró diseminadas por la vida cotidiana, “las aportaciones de la tierra y del alma” (NERUDA, 1971); la poesía fue para él:

[...] una acción pasajera o solemne en que entran por parejas medidas la soledad y la solidaridad, el sentimiento y la acción, la intimidad de uno mismo, la intimidad del hombre y la secreta revelación de la naturaleza. Y pienso con no menor fe que todo está sostenido el hombre y su sombra, el hombre y su actitud, el hombre y su poesía en una comunidad cada vez mas extensa, en un ejercicio que integrará para siempre en nosotros la realidad y los sueños, porque de tal manera los une y los confunde (NERUDA, 1971).

La pluralidad temática de su obra no impide que uno observe su actuación a través de la poesía como él dijo en su discurso arriba, en la cual él es al mismo tiempo un sujeto hablado por el lenguaje, lo que puede parecer una paradoja. Mientras tanto, Neruda busca una

[...] poesía impura como un traje, como un cuerpo, con manchas de nutrición, y actitudes vergonzosas, con arrugas, observaciones, sueños, vigilia, profecías, declaraciones de amor y de odio, bestias, sacudidas, idilios, creencias políticas, negaciones, dudas, afirmaciones, impuestos<sup>1</sup> (NERUDA, 1971, p. 29).

O sea, él busca una poesía en la cual las connotaciones emocionales conscientes, además de formar parte de hechos privados, forman parte de lo cotidiano y de la colectividad, de la humanidad entera, porque el poeta pertenece “con orgullo a la multitud humana, no a unos pocos sino a unos muchos...” (NERUDA, 1971, p. 29).

Se puede afirmar, entonces, que su poesía es una expresión, una voz que habla de todo, del ser humano, de los sentimientos y también de las necesidades.

Por otro lado, en otro discurso suyo, por ocasión de la entrega del Premio Nobel de Literatura, él narró su aventura de fuga del Chile, cuando tuvo que atravesar los Andes buscando la frontera con Argentina para huir de la dictadura. El dijo:

[...] no sé, después de tantos años, si aquellas lecciones que recibí al cruzar un río vertiginoso, al bailar alrededor del cráneo de una vaca, al bañar mi piel en el agua purificadora de las más altas regiones, digo que no sé si aquello salía de mí mismo, para comunicarse después con muchos otros seres, o era el mensaje que los demás hombres me enviaban como exigencia o emplazamiento. No sé si aquello lo viví o lo escribí, no sé si fueron verdad o poesía, transición o eternidad, los versos que experimenté en aquel momento, las experiencias que canté más tarde (NERUDA, 1971, p. 20).

Es claro que, en ese momento, él se refiere a una ocasión especial, pero se puede pensar que hay mucho de esa reflexión en su acto poético en general, en el sentido de que él es un sujeto hablado por el lenguaje, que no tiene, muchas veces la dominación de las palabras; que ellas forman, en él, parte de su propia vivencia, sueños, relación vital con el medio en que se desenvuelve su propia existencia.

Neruda es un poeta que se entrega con pasión, erudición, en forma completa y sin reservas, en las cuatro etapas de su poesía:

- Amorosa, cuando tenía 20 años, estaba enamorado etc. y cuando escribió sus *Veinte poemas de Amor y una canción desesperada*;
- Hermética, cuando se alucina con el movimiento surrealista, momento en que los intelectuales descubren la articulación del arte en general con lo inconsciente y las teorías de Freud; período en que escribió, según los críticos, la poesía surreal pesimista y hermética en *Residencia en la tierra*;

- Política, cuando viene la Guerra Civil Española, se mueren amigos y Neruda descubre que tiene que involucrarse en la política, de manera que cambia su visión de mundo y por lo tanto, su poesía, que pasa a ser militante y social. Escribe: *España en mi corazón* y *Canto general*;
- Otro período, el de la poesía “elemental”: siente que tiene que hacer poesía simple, elemental para llegar a los más “pequeños”, aquellos que no podían comprender su poesía erudita. Escribió, entonces, en 1954, *Odas elementales*, una inversión de la “oda” tradicional que era hecha para sublimar, pero Neruda hace odas a cosas simples, como “Oda al hombre sencillo” y “Oda a la cebolla”.

Finalmente, se puede afirmar que, a pesar de la primera etapa de su poesía haber sido dedicada al amor, no fue una fase solamente subjetiva porque él habla del sentimiento del amor, común a todo ser humano. Por lo tanto, siempre un poeta comprometido con las cuestiones del ser humano, con el social, las ideas, hechos, situaciones, personalidades, política etc., porque observa que todo en el mundo coexiste, que todo está íntimamente asociado y forma parte de un mismo contexto, de un proceso universal.

Neruda, en su concepción de vida, participó, a través de su obra, como un ser capaz de vibrar con las palpitaciones que de ésta surgen, vinculándose también a la Historia, principalmente en *Canto general*, donde se asoció al pueblo, para él la fuerza portadora de la historia, del desarrollo social y de la capacidad de revivificar al propio hombre. Y, por eso, su poesía “no habrá cantado en vano” porque escribió “con sangre para ser escuchado con sangre”: “Entre los seres, como el aire vivo/ Y de la soledad acorralada/ Salgo a la multitud de los combates/ Libre porque en mi mano va tu mano/ Conquistando alegrías indomables” (NERUDA, 1983).

En conclusión, se puede afirmar que la última frase de Neruda en su discurso de recepción del Premio Nobel de Literatura (Suecia) el 21 de octubre de 1971 resume su pensamiento de poeta comprometido:

En conclusión, debo decir a los hombres de buena voluntad, a los trabajadores, a los poetas, que el entero porvenir fue expresado en esa frase de Rimbaud: solo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres. Así la poesía no habrá cantado en vano.

## Referencias

NERUDA, Pablo. *La poesía no habrá cantado en vano*. Disponible en: <[www.uchile.cl/neruda](http://www.uchile.cl/neruda)>. Acceso en: 20 ago. 2008.

\_\_\_\_\_. *Canto general*. Barcelona: Barral, 1983.

\_\_\_\_\_. Conducta y poesía. In: VERANI, Hugo J. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. México: Ed. Fondo de cultura económica, 1971.

SAID, Edward W. *Representaciones del intelectual*. [S. l.]: Paidós Studio, 1993.

VERANI, Hugo J. Sobre una poesía sin pureza. In: \_\_\_\_\_. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. México: Ed. Fondo de cultura económica, 1971.

## Nota

---

<sup>1</sup> *Idem*. Sobre una poesía sin pureza. In: VERANI, Hugo J. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*.