

El debate académico como género discursivo de interacción verbal en clases de Español como Lengua Extranjera

Ellen dos Santos Aboud do Nascimento Mattos (UFF)

Uno de los criterios fundamentales en el estudio de los géneros discursivos son las prácticas discursivas existentes. Esta consideración constituye una extensión de la concepción Bajtiniana del “género” en cuya tradición se define como un hecho sociocultural y discursivo propio de un determinado ámbito o esfera de la actividad social (BAJTÍN, 1982).

Desde una perspectiva funcional, los géneros discursivos se delimitan de acuerdo con los contextos socioculturales o históricos que estos encarnan. Distintos géneros corresponden distintas formas de usar el lenguaje para cumplir con diversos propósitos definidos culturalmente. En una palabra, explorar la naturaleza genérica de los discursos supone establecer correlaciones entre sus características lingüísticas y las variables del contexto social y cultural.

Este trabajo sigue una perspectiva social y tiene por objetivo intentar caracterizar el funcionamiento del género “debate académico” como práctica discursiva de carácter institucional. La aproximación sobre la naturaleza genérica del fenómeno que se presenta, contempla, por una parte, precisar las características discursivas que presenta el objeto de estudio y, por otra, abordar el ámbito de la práctica socio-institucional de que participa el evento discursivo.

Un primer acercamiento a la naturaleza genérica del debate académico, plantea la siguiente interrogante: ¿Qué es el debate académico y qué características discursivas presenta? Sin duda, no es fácil exponer en términos absolutos la naturaleza genérica del discurso académico. El campo de exploración es vasto y se

superpone a fenómenos enunciativos como polifonía discursiva; estrategias de interacción; aspectos pragmáticos como normas de conducta o cortesía verbal y fórmulas de tratamiento; argumentación y retórica etc.

Con relación a su estructura discursiva, debemos señalar que el debate académico presenta ciertos rasgos formales y funcionales que permiten distinguirlo de otros géneros de interacción oral-dialogal. La interacción entre alumnos es cara a cara, en un tiempo real, en una dimensión múltiple (polifónica).

El debate académico es una forma compleja de interacción verbal consistente en una sucesión de intervenciones de parte de los alumnos que pueden desarrollarse no solo durante pocos minutos, sino que pueden extenderse durante horas. Un alumno, participante del debate puede replicar a la opinión de otro en una intervención sucesiva inmediata durante el habla de su oponente. No obstante, en la mayoría de los casos, debe esperar su turno.

El debate académico exhibe, además, una serie de rasgos propios de los géneros de interacción oral: oral (emitido y recibido por un canal fónico); dialogal; (sucesión de intercambios entre dos o más participantes); inmediato (se desarrolla en la coordenada espacio-temporal: aquí, ahora, y ante mí); dinámico (por la constante permuta de papeles de los interlocutores x una conferencia o clase magistral); cooperativo (porque se obra juntamente con otro). No obstante, presenta rasgos excluyentes como la alternancia de turnos predeterminada, asignada por un moderador, rasgo que le sitúa en el polo opuesto al discurso conversacional.

La interacción en clase constituye un campo de exploración que reviste interés particular en relación con las normas de interacción. Así por ejemplo, la asignación de los turnos de habla o la toma de palabra — que están predeterminados — obedece a un ritual derivado de una normativa.

En el presente trabajo tenemos como escenario el aula, los participantes son estudiantes adultos de un curso libre de lenguas, en nivel avanzado, en la clase

de conversación, que se dividirán en dos grupos, además el profesor que ejercerá la función de mediador, estos dos grupos estarán frente uno al otro y el mediador en el centro, los alumnos estarán cara a cara en un tiempo presente, real. El mediador empieza con el sorteo de los grupos de alumnos que estarán en contra o no del tema propuesto. Se dividirá el tiempo en 30 segundos para que el grupo pregunte al otro y éste tiene 3 minutos para sus consideraciones, el grupo que hace la pregunta tiene derecho a una réplica de 2 minutos y aquellos alumnos que contesten la réplica en nombre del grupo, no podrán más hablar hasta que todos los otros de su grupo hablen por el grupo en las futuras situaciones propuestas. La toma de palabra se da de forma orientada, un alumno del grupo que hace la pregunta mientras el otro grupo esté contestando deberá manifestarse al mediador con el levantar de la mano y cuando termine el tiempo de las consideraciones del grupo que está contestando, éste alumno que ha pedido la palabra podrá así hacer la réplica por su grupo. Está prohibido a los grupos, decir palabrotas o agredir verbalmente o físicamente a algún alumno del grupo ajeno y si durante el debate un grupo cree que está siendo ofendido tiene derecho a pedir al mediador una respuesta a la réplica y sólo el mediador podrá juzgar si el pedido es justo o no.

Con relación a la estructura funcional/ temática del debate, debe indicarse que éste puede segmentarse en tres tipos de secuencia: secuencias de apertura, secuencias propiamente temáticas y secuencia de cierre.

Las secuencias temáticas corresponden a los intercambios ubicados entre las secuencias de apertura y la de cierre, las cuales se agrupan articulando el debate por excelencia. Estas constituyen el cuerpo o núcleo de la interacción y permiten desarrollar la discusión de los temas.

El tema elegido para este debate académico es: “los estereotipos, clichés y sus variantes”. En general, el debate se desarrolla en un clima de controversia o polémica que provee foro para la argumentación por excelencia. Por tanto, el género

se caracteriza por el enfrentamiento de opiniones, valoraciones y argumentos divergentes de al menos dos personas que sean representantes de las dos colectividades opuestas sobre algunas problemáticas sugeridas. El tipo de texto más común son los textos argumentativos, en donde además del título, tenemos el primer párrafo que contiene la presentación de la idea, los párrafos que siguen con la exposición y defensa de la argumentación y el último con la conclusión, el cierre de la idea del autor. En nuestra clase sobre debate, presentaremos una escena de una película y algunos reportajes sobre estereotipos de modo general, partiendo de las teorías presentadas, los estudiantes se dividirán en dos grupos y tendrán un tiempo para discutir entre sí y escribir sus opiniones, para la presentación en el debate.

Las principales características lingüísticas que se presentan en el género debate son: los verbos en presente del subjuntivo e indicativo, expresiones de gustos y opiniones: creo que, pienso que, en mi punto de vista etc., el pronombre relativo “que” es frecuente, algunos sustantivos relacionados a los colores ya que trataremos también de negros, blancos, creo que será frecuente el uso de algunos adjetivos como: mejor, peor etc. En relación al léxico, como presentaremos el tema con una escena de la película *Crash*, utilizarán el vocabulario culinario, las situaciones de dar propina en un bar, después utilizarán palabras como diferencia x igualdad etc.

La clase se dividirá en tres partes, la primera: con la presentación de un fragmento de la película *Crash* y las contestaciones de los alumnos sobre las preguntas hechas por el profesor sobre lo que han visto, el objetivo aquí es introducir el tema de los estereotipos y evaluar si han comprendido lo expuesto en la película. Observar también como narran en presente del indicativo lo que acabaran de ver. Fijar la estructura (el material utilizado para esta etapa es: televisión, aparato de DVD).

En el segundo momento los alumnos se dividirán en parejas o grupos pequeños y cada grupo recibirá unos textos periodísticos o no sobre el tema con enfoques diferentes, uno diferente del otro y tendrán un tiempo para discutir con el

grupo y después presentar el tema y su opinión sobre él, los otros alumnos podrán criticar el tema expuesto. El objetivo aquí, además de enseñarles que con el tema “estereotipos” hay varias situaciones diferentes, no solo la presentada en la película, es pedir que introduzcan las estructuras que debemos usar para dar nuestra opinión y pedir la opinión de alguien: ¿qué te parece?, ¿crees que...? En mi punto de vista etc. (el material usado para esta etapa es solo las noticias, las fotocopias, cuadernos y lápiz).

El tercer momento el profesor dividirá la clase en dos grupos, uno está a favor que existan los estereotipos y creen que si existen es porque son verdaderos y el otro está en contra esa opinión. Las reglas del debate están descritas arriba en el presente trabajo. El objetivo es evaluar las estructuras gramaticales, ayudar en la adquisición de fluidez de los alumnos.

Tras la visualización de la propuesta didáctica sobre el debate académico, se concluye que resulta interesante trabajar con ese tipo de género discursivo en clases de E/LE. Ese tipo de actividad posibilita la interacción verbal y despierta el interés del alumno que, sin darse cuenta, pone en práctica los contenidos gramaticales aprehendidos a lo largo del curso.

Referencias

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BRAGA, D. Prós e contras: o debate político televisivo como sub-género/ sub-tipo de interacção verbal. *Revista Galega de Filoloxía*, n. 7, p. 29-65, 2006.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental — língua portuguesa*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

CARVALHO, A.; RIBEIRO, J. *Nossa palavra*. São Paulo: Ática, 1998.

DUCROT, Oswald. Esboço de uma teoria polifônica da enunciação. In: *O dizer e o dito*. Campinas: Ed. Pontes, 1987. cap. 8. p. 161-218.

FIORIN, José Luiz. *Linguagem e ideologia*. São Paulo: Ática, 1988.

KAUFMAN, A. M.; RODRÍGUEZ, M. E. *Escola, leitura e produção de textos*. Tradução de Inajara Rodrigues. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

KERBRAT-ORECCHIONI, C. *Análise da conversação: princípios e métodos*. São Paulo: Ed. Parábola, 2006.

_____. *Os atos de linguagem no discurso*. Niterói: Eduff, 2005.

KOCH, I. G. V. *Argumentação e linguagem*. São Paulo: Ed. Cortez, 1987.

MARCUSCHI, L. A. *Por uma proposta para a classificação dos gêneros textuais*. Recife: UFPE, 1999.

_____. *Análise da conversação*. 5. ed. São Paulo: Ática, 1999.

MARTIN, J. R. *Factual writing: exploring and challenging social reality*. Oxford: Oxford University Press, 1989.

MEURER, J. L. *O conhecimento de gêneros textuais e a formação do profissional da linguagem*. Florianópolis: UFSC, 1998.

NICOLA, J. de; INFANTE, U. *Palavras e idéias*. 2. ed. São Paulo: Scipione, 1995.

RAE. *Diccionario de la lengua española*. 22. ed. Madrid: Espasa, 2001. tomo 1.

SCHIFRIN, D. *Approaches to discourse*. Cambridge: Blackwell, 1994.

SILVA, V. L. Paredes. Forma e função nos gêneros de discurso. *Alfa*, São Paulo, v. 41, n. especial, p. 79-98, 1997.

WILLIAMS, J. D. *Preparing to teach writing*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 1996.

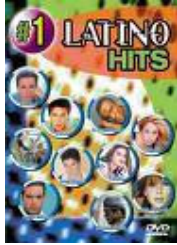
Anexos

IMÁGENES QUE SE UTILIZARÁN EN LA CLASE SOBRE ESTEREOTIPOS



En las publicidades de Benetton hay una mezcla de géneros. Ellas hablan de la lucha contra el racismo con muestras de fotos de la actualidad,

transforman el espacio publicitario con imágenes inéditas, interpelan las reacciones políticas y morales del público con crónicas editoriales o críticas sociales. La imagen al lado, puede ser muy útil para desencadenar la reflexión sobre el tema propuesto en el debate.



El objetivo de esa imagen es hacer que los alumnos reflexionen sobre el tema del DVD que se está ofreciendo. ¿Se puede representar la musicalidad y la cultura de los países “latinos” en un DVD?



Esta imagen es de un lienzo del pintor Salvador Dalí y retrata el estereotipo del ama de casa vista como chismosa. El objetivo al utilizar ese lienzo de Dalí es ver cómo los alumnos lo describen y lo relacionan con el tema propuesto.