

Núcleo de Estudos de
Crimes, Pecados e Monstruosidades

Relatórios de Atividades · 2010

O Núcleo de Estudos de Crimes, Pecados e Monstruosidades (CPM) pesquisa transgressões aos códigos sociais, religiosos, éticos e estéticos na literatura e outras artes.

Com sede na Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, em Belo Horizonte, o CPM está registrado no Diretório dos Grupos de Pesquisa do CNPq com o nome Crimes, Pecados e Monstruosidades: O Mal na Literatura.

Sua composição no ano foi a seguinte:

Coordenador: Julio Jeha (UFMG)

Subcoordenador: Lyslei Nascimento (UFMG)

Pesquisadores: Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa (UFMG)
Sérgio A. Feldman (Univ. Federal do Espírito Santo)
Marcus Vinícius de Freitas (UFMG)
Delzi A. Laranjeira (Centro Universitário de Sete Lagoas, MG)
Josalba Santos (Univ. Federal de Sergipe)

Os orientandos estão listados no item correspondente (n. 19).

Em 17 de dezembro de 2010,

Julio Jeha
Coordenador

1. Artigos em periódicos

- 1.1. *Aletria*, Belo Horizonte, v. 20, n. 3, set.-dez. 2010.
 - 1.1.1. Tereza Virgínia R. Barbosa. Canibalismos e infanticídios em cena: sob o olhar infame dos *spoudaíon*.
 - 1.1.2. Sérgio Feldman. O rei David: indícios e suspeitas nas entrelinhas do texto.
 - 1.1.3. Julio Jeha. Detetives agnósticos, leitores demiúrgicos.
- 1.2. Tereza Virgínia R. Barbosa. Violência na tragédia grega: infanticídios e parricídios. *Nuntius Antiquus*, Belo Horizonte, n. 5, jul. 2010, p. 131-142. ISSN 19833636.
- 1.3. Sérgio A. Feldman. “De pugna virtutum adversus vitia”: os pecados capitais na obra de Isidoro de Sevilha. *Acta Scientiarum. Education*, Maringá, 2010. ISSN 2178-5198 (print) e ISSN 2178-5201 (on-line).
- 1.4. Tereza Virgínia R. Barbosa. O silêncio de Foucault para o *Alcebiades* de Plutarco. *Nuntius Antiquus*, Belo Horizonte, n. 6, dez. 2010. ISSN 19833636. No prelo.
- 1.5. Sérgio A. Feldman. Judeus na Antiguidade Tardia: a construção da alteridade sob Agostinho. *Dimensões: Revista de História da UFES*, Vitória, n. 25, 2010. ISSN 1517-2120. No prelo.
- 1.6. Lara Emanuella da Silva Oliveira. Crime e silêncio em *A menina morta*, de Cornélio Penna. *Querubim*, Rio de Janeiro, v. 12, out. 2010
- 1.7. Francisco Gomes de Andrade. Consciência dilacerada e representação diabólica do Brasil. *Interdisciplinar*, Itabaiana, SE, v. 11, 2010.

2. Capítulos de livros

- 2.1. Tereza Virgínia R. Barbosa. Os monstros e a criação. Reflexões sobre o processo de criação poética a partir do estudo de monstros. In: CAVALLERO, Pablo Adrián; STEINBERG, María Eugenia (Coord.). *Philologiae flores: homenaje a Amalia S. Nocito*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2010. p. 87-97. ISBN 978987145081-7
- 2.2. Delzi A. Laranjeira. Maria de Magdala: divinamente humana em *O Evangelho segundo Jesus Cristo*. In: FERRAZ, Salma (Org.). *Maria Madalena: das páginas da Bíblia para a ficção*. Maringá: Eduem (no prelo).
- 2.3. In: SANTOS, Josalba et al. (Org.). *A sombra do mal na literatura*. Maceió: Edufal, 2010.
 - 2.3.1. Tereza Virgínia R. Barbosa. Coincidências absurdas: Ricoeur e Atanásio.
 - 2.3.2. Julio Jeha. A ficção de crimes norte-americanos e o mal moderno.
 - 2.3.3. Josalba Santos. Reescrevendo o labirinto.

3. Trabalhos completos em anais

- 3.1. Sérgio A. Feldman. Tolerância e marginalidade: os judeus na legislação e nas cortes castelhanas do século XIII e início do séc. XIV In: ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA, 20., 2010, Franca. *História e Liberdade*. Franca: ANPUH, 2010.
- 3.2. Josalba Santos. Diadorim e Carlota: virgens e justiceiras. In: CIELLI – COLÓQUIO INTERNACIONAL LINGÜÍSTICA E LITERATURA, 1., 2010, Maringá, PR. *Anais...* Maringá, PR: 2010.
- 3.3. Josalba Santos. Uma coleção muito estranha. In: SENALIC – SEMINÁRIO NACIONAL LITERATURA E CULTURA, 2., 2010, São Cristóvão, SE. *Anais...* São Cristóvão: UFS, 2010.

- 3.4. Luiz Eduardo da Silva Andrade. Fronteiras e trincheiras na casa de Cornélio Penna. In: SENALIC – SEMINÁRIO NACIONAL LITERATURA E CULTURA, 2., 2010, São Cristóvão, SE. *Anais...* São Cristóvão, SE: UFS, 2010.
- 3.5. Luiz Eduardo da Silva Andrade. Fronteiras e trincheiras na casa de Cornélio Penna. In: ENPOLE – ENCONTRO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS, 3., São Cristóvão, SE, 2010. *Anais...* São Cristóvão, SE: UFS, 2010.
- 3.6. Igor Gonçalves Miranda. Intercursos da memória em *A menina morta*. In: SENALIC – SEMINÁRIO NACIONAL LITERATURA E CULTURA, 2., 2010, São Cristóvão, SE. *Anais...* São Cristóvão, SE: UFS, 2010.
- 3.7. Igor Gonçalves Miranda. Maldições: memórias fantasmagóricas em Cornélio Penna e Lúcio Cardoso. In: ENPOLE – ENCONTRO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS, 3., São Cristóvão, SE, 2010. *Anais...* São Cristóvão, SE: UFS, 2010.
- 3.8. Lara Emanuella da Silva Oliveira. Crimes na Crônica da casa assassinada. In: SENALIC – SEMINÁRIO NACIONAL LITERATURA E CULTURA, 2., 2010, São Cristóvão, SE. *Anais...* São Cristóvão, SE: UFS, 2010.
4. Organização de periódicos
Aletria, Belo Horizonte, v. 20, n. 3, set.-dez. 2010. Julio Jeha; Lyslei Nascimento; Tereza Virgínia R. Barbosa (comissão organizadora). Tópico: Crimes literários.
5. Livros
Josalba Santos et al. (Org.). *A sombra do mal na literatura*. Maceió: Edufal, 2010.
6. Internacionalização
 - 6.1. Proposta de renovação do Acordo de Cooperação celebrado entre a UFMG e a Universidade de Coimbra. Do 1º semestre de 2011 ao 1º semestre de 2012. Coordenador: Tereza Virgínia R. Barbosa. Tópico: O crime e seu tratamento social e legal na Antiguidade: paradigmas para o mundo contemporâneo (leis, punições e sanções).
 - 6.2. Proposta de organização das V Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades: Crímenes y Delitos/Crimes e Delitos. Parceiros: Univ. Federal de Minas Gerais, Univ. de Buenos Aires, Univ. Nacional de La Plata e Univ. Federal de Sergipe. Belo Horizonte: UFMG, out. 2012.
7. 3º Ciclo de Seminários sobre Crimes, Pecados e Monstruosidades.
 - 7.1. Leida Reis. A criação do crime. 20 abr. 2010.
 - 7.2. Márcio Seligman-Silva. O crime como arte: *Do assassinato como uma das belas artes*, de Thomas De Quincey. 1º jun. 2010.
 - 7.3. Frei Jacir de Freitas Faria. Evangelhos apócrifos: memória dos cristianismos perdidos. 24 jun. 2010.
 - 7.4. Cecília Colombani. Foucault e o monstro biológico-jurídico. 9 set. 2010. (Com o Neam)
 - 7.5. Delfim Ferreira Leão. Inclusão e exclusão (governar e punir). 11 nov. 2010. (Com o Neam)
 - 7.6. Richard Zimler. Vozes silenciadas e crimes sem castigo: porque escrevo ficção histórica. 18 nov. 2010. (Com o NEJ)
 - 7.7. Christiane Stalaert. Espanha inquisitorial e Alemanha nazista: história e comparações. 29 nov. 2010. (Com o Depto. de História da Fafich)
8. Simpósio Crimes, Pecados e Monstruosidades. In: II Seminário Nacional Literatura e Cultura. São Cristóvão: Univ. Federal de Sergipe, 27–28 maio 2010.
 - 8.1. Organização do Simpósio: Josalba Santos.

- 8.2. Comunicações
 - 8.2.1. Josalba Santos: Uma coleção muito estranha.
 - 8.2.2. Julio Jeha: Saber e poder na literatura de crimes: do modernismo ao pós-modernismo.
 - 8.2.3. Lyslei Nascimento: Mal e crime no labirinto de Jorge Luis Borges.
 - 8.2.4. Tereza Virgínia R. Barbosa: Os (des)cuidados com a prole.
 - 8.3. Caderno de Resumos
Josalba Santos et al. (Org.). *Caderno de resumos e programação*. Seminário Nacional Literatura e Cultura. São Cristóvão: Gelic, 2010. v. 2.
 - 8.4. Anais
Josalba Santos et al. (Org.). *Anais do II Seminário Nacional Literatura e Cultura*. São Cristóvão: Gelic, 2010.
9. Jornadas Jogos de Poder. Com o Núcleo de Estudos Antigos e Medievais. Belo Horizonte: UFMG, 11-12 nov. 2010.
Organização das Jornadas: Tereza Virgínia R. Barbosa e Julio Jeha.
 10. Jornadas Michel Foucault. Com o Núcleo de Estudos Antigos e Medievais. Belo Horizonte: UFMG, 9-10 set. 2010.
 - 10.1. Organização das Jornadas: Tereza Virgínia R. Barbosa e Julio Jeha.
 - 10.2. Tereza Virgínia R. Barbosa: O silêncio de Foucault para o *Alcebíades* de Plutarco.
 11. Outras comunicações de pesquisadores
 - 11.1. IV Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 21-24 out. 2010.
 - 11.1.1. Tereza Virginia R. Barbosa. Duerme chiquito duerme, ya viene Mormó a pegarte.
 - 11.1.2. Julio Jeha. Razón y oscurantismo en *Frankenstein*.
 - 11.1.3. Lyslei Nascimento. El centauro judío: el otro, el monstruo.
 - 11.2. Sérgio Feldman. Exclusão e marginalidade: os judeus no reino de Castela (séculos XIII e XIV). Vitória: I Encontro do Laboratório de Estudos sobre o Império Romano, 10–11 jun. 2010.
 - 11.3. Sérgio Feldman. Tolerância e marginalidade: os judeus na legislação e nas cortes castelhanas do século XIII e início do séc. XIV. Franca, SP: XX Encontro Regional de História da ANPUH, 6–10 set. 2010.
 - 11.4. Julio Jeha. The anti-detectives in *The crying of lot 49* and *City of glass*. Minneapolis, EUA: 2010 MPCA/APA Conference, 1-3 out. 2010.
 - 11.5. Lyslei Nascimento. O crime e o mal: Jorge Luis Borges e a narrativa policial. Uberlândia: Cena 2, UFU, 6 nov. 2010.
 12. Comunicações e pôsteres de orientandos
 - 12.1. IV Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 21-24 out. 2010.
 - 12.1.1. Ana Carolina Caetano. Os monstros em *O senhor das moscas*.
 - 12.1.2. Ana Cristina Fonseca dos Santos. Desmonstrificação da imagem do vampiro na literatura infanto-juvenil contemporânea.
 - 12.1.3. Andréia Garavello. Dr. Rosa & Mr. Cara-de-Bronze.
 - 12.1.4. Carlos Eduardo de Souza Lima Gomes. A fúria da natureza e a ruína de um povo: impetuosidade nos F 9 W e F 12 W de Sólon.
 - 12.1.5. Cássio Henrique Rocha Moura. Harold Bloom e a monstruosidade de Shylock em *O mercador de Veneza*.

- 12.1.6. Eduardo Rodrigues de Siqueira. O submundo criador de monstros em *Mastigando humanos*.
 - 12.1.7. Jessica Tamietti. Os monstros/criminosos em *Gota d'água*: proposta de leitura a partir da obra de Foucault
 - 12.1.8. Paulo Augusto de Melo Wagatsuma. O monstro cultural em *O retrato de Dorian Gray*.
 - 12.1.9. Vanessa Ribeiro Brandão. Os sátiros, marginalização e representação do humano.
 - 12.2. 20º. Encontro de Iniciação Científica. São Cristóvão, SE: UFS, 28-30 set. 2010.
 - 12.2.1. Igor Gonçalves Miranda. Memória e redenção em *Crônica da casa assassinada*.
 - 12.2.2. Lara Emanuella da Silva Oliveira. Crimes na *Crônica da casa assassinada*, o mal na obra de Lúcio Cardoso.
 - 12.2.3. Luiz Eduardo da Silva Andrade. Espaços do mal em Cornélio Penna e Lúcio Cardoso.
13. Palestras
- 13.1. Julio Jeha. O romance policial: a leitura do crime. Belo Horizonte: FALE, jun. 2010.
 - 13.2. Julio Jeha. Ética e estética: representações do mal na pintura moderna. Belo Horizonte: Fafich, 10 set. 2010.
 - 13.3. Josalba Santos. Reescrevendo o labirinto. III Semana de Estudos Clássicos. São Cristóvão: UFS, set. 2010.
 - 13.4. Josalba Santos. O duplo, a intertextualidade e a literatura comparada. III Enpole – Encontro de Pós-Graduação em Letras. São Cristóvão: UFS, nov. 2010.
14. Artigos em jornais
- Julio Jeha. À nossa imagem e semelhança: Crumb ilustra o Gênesis. *Letras*, Belo Horizonte, n. 44, dez. 2010, p. 16.
15. Participação em programas de TV e rádio
- 15.1. Julio Jeha. Lobisomens. TV Minas, Belo Horizonte, *Agenda*, 14 fev. 2010.
 - 15.2. Julio Jeha. Sherlock Holmes. TV Minas, Belo Horizonte, *Agenda*, 11 jan. 2010.
16. Repercussão
- Monstros à nossa imagem e, perigosamente, à nossa semelhança: resenha do livro *Da fabricação de monstros*. Por Arnaldo Mont'Alvão Júnior e Daniel Rossi. *Cadernos de Estudos Culturais*, Campo Grande, MS, v. 2, n. 3, p. 151-154, jan./jun. 2010.
17. Orientações e supervisões concluídas
- 17.1. Tereza Virgínia R. Barbosa
 - 17.1.1. José Poddis. Mestrado.
 - 17.1.2. Ana Cristina Fonseca dos Santos. IC.
 - 17.1.3. Ana Luisa Aun. IC.
 - 17.1.4. Jessica Tamietti. IC.
 - 17.2. Sérgio Feldman
 - 17.2.1. André Araújo de Oliveira. IC.
 - 17.2.2. Joana Paula Pereira Correia. IC.
 - 17.2.3. Leandro Augusto Viana Prado. IC.
 - 17.2.4. Samara Cristina Zupelli. IC.

- 17.3. Julio Jeha
 - 17.3.1. Pedro Malard Monteiro. Pós-doutorado.
 - 17.3.2. Isabella S. Mundim. Pós-doutorado.
 - 17.3.3. Joana Artzberger. Monografia.
- 17.4. Lyslei Nascimento
 - Filipe Amaral Rocha de Menezes. Mestrado.
- 17.5. Josalba Santos
 - 17.5.1. Igor Gonçalves Miranda. IC.
 - 17.5.2. Luiz Eduardo da Silva Andrade. IC.
 - 17.5.3. Lara Emanuella da Silva Oliveira. IC.

18. Orientações e supervisões em andamento

- 18.1. Tereza Virgínia R. Barbosa
 - 18.1.1. Carlos Eduardo Gomes. Doutorado.
 - 18.1.2. Tereza Pereira do Carmo. Doutorado.
 - 18.1.3. Vanessa Ribeiro Brandão. IC.
- 18.2. Sérgio Feldman
 - 18.2.1. Rafael Pimenta Machado. Mestrado.
 - 18.2.2. Ludmila Noeme Santos Portela. Mestrado.
 - 18.2.3. Fabiano de Souza Coelho. Mestrado.
 - 18.2.4. Josiane Vassoler Favarato. IC.
 - 18.2.5. Maria Emília Helmer Pimentel. IC.
 - 18.2.6. Roni Tomazelli. IC.
 - 18.2.7. Alessandro Torrezani. IC.
- 18.3. Julio Jeha
 - 18.3.1. Pedro Henrique Groppo. Doutorado.
 - 18.3.2. Sílvia Linardi. Doutorado.
 - 18.3.3. Felipe Lopes. Mestrado.
 - 18.3.4. Paulo Augusto Melo Wagatsuma. Mestrado.
 - 18.3.5. Ricardo Salema. Mestrado.
 - 18.3.6. Ana Carolina Ferreira Caetano. IC.
 - 18.3.7. Cássio Henrique Rocha Moura. IC.
 - 18.3.8. Eduardo Rodrigues de Siqueira. IC.
 - 18.3.9. Thiago Braga Silva dos Santos. IC.
 - 18.3.10. João Vitor Cacique Avelin. Monografia.
- 18.4. Lyslei Nascimento
 - 18.4.1. Claudia Cristina Maia. Doutorado.
 - 18.4.2. Vívien Gonzaga e Silva. Doutorado.
 - 18.4.3. Maria Isabel Andrade de Matos. Mestrado.
 - 18.4.4. Marcos Fábio de Faria. IC.
 - 18.4.5. Márcia de Fátima da Silva Medeiros Nascimento. IC.
 - 18.4.6. Kesia Rodrigues de Oliveira. IC.
- 18.5. Josalba Santos.
 - 18.5.1. Francisco Andrade Gomes. Mestrado.
 - 18.5.2. Danielle dos Santos Rodrigues. IC.
 - 18.5.3. Rosana dos Santos Lima. IC.
 - 18.5.4. Rosana Cardoso Santos. IC.

19. Participação em bancas

- 19.1. Julio Jeha. Qualificação de doutorado. André P. Feitosa. Título: Mulheres-monstro: o grotesco nas narrativas de Angela Carter, Lya Luft e Susan Swan. Orientadora: Sandra R. G. Almeida. Belo Horizonte: UFMG, 2010.
- 19.2. Lyslei Nascimento. Qualificação de doutorado. Candidato: Geraldo Majella de Souza. Título: Repetição e crueldade: estratégias para uma poética da violência em narrativas de Dalton Trevisan. Orientadora: Marli Fantini. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

20. Cursos oferecidos

- 20.1. Julio Jeha e Lyslei Nascimento: Crimes literários – PG
- 20.2. Julio Jeha: Crime in literature – G

21. Bolsas ganhas

- 21.1. Tereza Virgínia R. Barbosa: 1 Probic/Fapemig e 1 Pibic/CNPq.
- 21.2. Sérgio Feldman 2 Pibic/CNPq e 1 UFES-Petrobras.
- 21.3. Julio Jeha: 2 Probic/Fapemig.
- 21.4. Lyslei Nascimento: 2 Pibic/CNPq.
- 21.5. Josalba Fabiana dos Santos 1 Pibic/CNPq e 1 Pibic/Copes.

22. Projetos financiados

- 22.1. Julio Jeha. O corpo e o enigma: o crime na literatura contemporânea. Bolsa de Produtividade em Pesquisa CNPq.
- 22.2. Julio Jeha. *Aletria*. Editoração de periódico científico – CNPq.
- 22.3. Lyslei Nascimento. Protocolos, evangelhos apócrifos e testamentos traídos: a literatura como crime. Bolsa de Produtividade em Pesquisa CNPq.
- 22.4. Josalba Santos. A questão do mal em Cornélio Penna e Lúcio Cardoso. Bolsa de Produtividade em Pesquisa CNPq.