

Índice

Prólogo

DRA. CRISTINA ELGUE-MARTINI

LEI DO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.

Capítulo uno *La identidad*

De cómo un pueblo recrea su identidad:
... Y no se lo tragó la tierra de Tomás Rivera
MARIA GRACIELA ADAMOLI

La construcción de la identidad del personaje central
de *Under the Feet of Jesus* de Helena María Viramontes
MIRIAM PATRICIA GERMANI GRACIELA OBERT

La importancia del mito en la creación de la identidad cultural
Macho de Víctor Villaseñor
MARÍA GRACIELA ADAMOLI

El viaje en busca de la figura cultural paterna
en tres cuentos cortos de autores chicanos contemporáneos
ENRIQUE ALEJANDRO BASABE MIRIAM PATRICIA
GERMANI GRACIELA OBERT

Capítulo dos *La lengua*

El discurso femenino de Sandra Cisneros
en *The House On Mango Street*
MARÍA GRACIELA ADAMOLI

Lengua y poder en algunos cuentos de Sandra Cisneros
NORMA LILIANA ALFONSO - MARÍA GRACIELA ELIGGI

La presencia cultural mejicana
en la novela *Under the Feet of Jesus* de Helena María
Viramontes
MIRIAM PATRICIA GERMANI- GRACIELA OBERT

Cultura, subjetividad y resistencia
como generadoras del cambio de código en textos de autoras
chicanas

NORMA LILIANA ALFONSO ENRIQUE ALEJANDRO
BASABE MARÍA GRACIELA ELIGGI

Capítulo tres **La mujer**

La mujer en *Bless me, Ultima* de Rudolfo Anaya
MARÍA GRACIELA ADAMOLI

La presencia shamánica femenina
en *The Teachings of Don Juan* y *The Second Ring of Power* de
Carlos Castaneda
MARÍA GRACIELA ADAMOLI - NORMA LILIANA ALFONSO

El búfalo, las cucarachas, las mujeres y el mito.
The Revolt of the Cockroach People de Oscar Zeta Acosta
MARÍA DEL CARMEN TROUVE

La mujer en la negociación de la identidad chicana.
The Autobiography of a Brown Buffalo de Oscar Zeta Acosta
MARÍA DEL CARMEN TROUVE

Capítulo cuatro **La frontera**

Una migración aparente. El sujeto y el género
en "Atravesando fronteras/Crossing Borders" de Gloria Anzaldúa
ENRIQUE ALEJANDRO BASABE

El drama social: una posibilidad de superación para el sujeto
fronterizo
GRISELDA GUGLIARA

Lugar, desplazamiento e identidad
en *The House on Mango Street* de Sandra Cisneros
MARÍA GRACIELA ELIGGI

La subjetividad post-moderna en las fronteras:
El Mariachi de Robert Rodriguez
MARÍA GRACIELA ADAMOLI - ENRIQUE ALEJANDRO
BASABE

ARQUIVO DIRETORIA GERAL
Todos os direitos reservados e protegidos.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.