

sumário

9 **PREFÁCIO**
Cristina Teixeira e Márcia Mendonça

15 **APRESENTAÇÃO**

17 **AGRADECIMENTOS**

19 **INTRODUÇÃO GERAL**

25 **PRELIMINARES**
BREVE EXCURSO SOBRE A LINGUÍSTICA NO SÉCULO XX

- A. A construção do objeto dos estudos linguísticos no século XX, 26
- B. As dicotomias fundacionais: *langue* e *parole*; *competência* e *desempenho*, 31
- C. O surgimento das perspectivas funcionalistas, 33
- D. A derrocada do behaviorismo e o surgimento dos cognitivismos, 34
- E. As novas tendências a partir dos anos 1950-1960, 38

SUGESTÕES DE TRABALHO, 45

Obras de consulta para aprofundamento dos temas tratados, 46

49 **PRIMEIRA PARTE:**
1. PROCESSOS DE PRODUÇÃO TEXTUAL

- 1.1. Quando se ensina língua, o que se ensina?, 50
- 1.2. Análise da língua com base na produção textual, 51
- 1.3. Quando se estuda a língua, o que se estuda?, 54
- 1.4. Noção de língua, texto, textualidade e processos de textualização, 58
- 1.5. Aprofundando a noção de língua por nós adotada, 61

- 1.6. Noção de sujeito e subjetividade, 68
 - 1.7. Noção de texto e linguística de texto, 71
 - 1.8. Relacionando texto, discurso e gênero, 81
 - 1.9. A textualidade e sua inserção situacional e sociocultural, 87
 - 1.10. Critérios de textualização: visão geral, 93
 - 1.10.1. *Coesão*, 99
 - 1.10.2. *Coerência*, 119
 - 1.10.3. *Intencionalidade*, 126
 - 1.10.4. *Aceitabilidade*, 127
 - 1.10.5. *Situacionalidade*, 128
 - 1.10.6. *Intertextualidade*, 129
 - 1.10.7. *Informatividade*, 132
 - 1.11. Avaliação dos sete critérios da textualidade, 133
 - 1.12. Organização tópica, 134
 - 1.13. Processo referencial, 139
- EXERCÍCIOS DA PRIMEIRA PARTE: PROCESSOS DE PRODUÇÃO TEXTUAL, 142

145

SEGUNDA PARTE:

2. GÊNEROS TEXTUAIS NO ENSINO DE LÍNGUA

- Nota prévia, 146
- 2.1. O estudo dos gêneros não é novo, mas está na moda, 147
 - 2.2. O estudo dos gêneros mostra o funcionamento da sociedade, 149
 - 2.3. Algumas perspectivas para o estudo dos gêneros, 152
 - 2.4. Noção de *gênero* textual, *tipo* textual e domínio discursivo, 154
 - 2.5. Gêneros textuais como sistema de controle social, 161
 - 2.6. A questão da intergenericidade: que nomes dar aos gêneros?, 163
 - 2.7. A questão intercultural, 171
 - 2.8. A questão do suporte de gêneros textuais, 173
 - 2.9. Análise dos gêneros na oralidade, 186
 - 2.10. A análise de gêneros textuais na relação fala e escrita, 190
 - 2.11. Domínios discursivos e gêneros textuais na oralidade e na escrita, 193
 - 2.12. Distribuição dos gêneros no *continuum* da relação fala-escrita, 196
 - 2.13. Os gêneros emergentes na mídia virtual e o ensino, 198
 - 2.14. A questão dos gêneros e o ensino de língua, 206
 - 2.15. Visão dos PCNs a respeito da questão dos gêneros, 208
 - 2.16. Gêneros textuais na língua falada e escrita de acordo com os PCNs, 209
 - 2.17. Os gêneros textuais em sala de aula: as "*sequências didáticas*", 211
 - 2.18. A proposta de Bronckart, 221
- EXERCÍCIOS DA SEGUNDA PARTE: ANÁLISE DE GÊNEROS TEXTUAIS, 224

227

TERCEIRA PARTE:

3. PROCESSOS DE COMPREENSÃO

- 3.1. Leitura e compreensão como trabalho social e não atividade individual, **229**
- 3.2. Breves observações sobre o *sentido literal*, **234**
- 3.3. Compreensão e atividade inferencial , **237**
- 3.4. A importância de conhecer a língua como *trabalho social*, histórico e cognitivo , **240**
- 3.5. A necessidade de tomar o texto como *evento comunicativo*, **241**
- 3.6. Algumas observações sobre o contexto no processo de compreensão, **243**
- 3.7. Noção de inferência, **248**
- 3.8. Compreensão como processo, **256**
- 3.9. A compreensão interdialetoal, **260**
- 3.10. O tratamento da compreensão nos livros didáticos, **266**
- 3.11. Tipologia das perguntas de compreensão nos livros didáticos, **270**
- 3.12. Os descritores para a compreensão textual no ensino fundamental, **274**

EXERCÍCIOS DA TERCEIRA PARTE: PROCESSOS DE COMPREENSÃO, **279**

283

TEMAS SUGERIDOS PARA MONTAGEM DOS PÔSTERES DE AVALIAÇÃO

285

FONTES DE REFERÊNCIA DAS CITAÇÕES

293

ÍNDICE DE NOMES

LEI DE DIREITOS AUTORAIS
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
impregados, eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros