

Contents

Note

L'UOMO SOLO

| | |
|-------------------------------------|----|
| Pry the Filth Off Your Maps | 7 |
| To Drink the Act in Motion | 13 |
| Passion and its Inebriety | 15 |
| The Flakiness of Words | 16 |
| You Refuse to Write | 17 |
| There Will Never Be a Promised Land | 18 |
| Where Is the Meaning in All This? | 19 |
| Sunday in Room Six | 21 |
| Burning Our Fingers | 22 |
| Ghiaccio | 25 |
| | 26 |

BEYOND MY LIMITS

| | |
|------------------------------|----|
| The Men Upstairs | 29 |
| Lonely Women, Lonely Men | 30 |
| Dues | 31 |
| The Mouth Is Blind | 32 |
| Easter Sunday | 33 |
| The Machine | 35 |
| Violare | 36 |
| Vocabularies | 38 |
| An der Lühe, 6 | 40 |
| Aut Hausen Strasse | 42 |
| Im Sachsenhausen | 44 |
| The People Across the Street | 46 |
| The Wooden Plank | 48 |
| Amarti così lontana | 50 |

GUGLIONESI

| | |
|------------------------------------|----|
| Babel | 57 |
| Where Do I Begin? | 58 |
| To Maintain Your Identity | 59 |
| The Loss of a Culture | 60 |
| The Family | 61 |
| Guglionesi | 62 |
| Sant' Adamo Came Here | 64 |
| Il vero divorzio è l'emigrazione | 65 |
| Who Are We? | 67 |
| Living Beside Santa Maria Maggiore | 69 |

LEI DO DIREITO AUTORAL

Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998.

Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sem quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos, ou quaisquer outros.

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Nonna Lucia | 71 |
| Camaleonte | 73 |
| On Being a Wop | 74 |
| Per Antonio | 76 |
| The Look of a Child | 78 |
| My Mother's Advice | 80 |
| Simmetria | 81 |
| La tua fotografia | 82 |
| Italia Mea Amore | 84 |
| ROMAMOR | |
| She | 91 |
| Italia-Express | 92 |
| An Eroticism of Words | 93 |
| Our Continent | 94 |
| For Our Children | 96 |
| Trees | 97 |
| Se son rose, fioriranno | 98 |
| Bindings | 99 |
| Will Passion Ever Forget Me? | 100 |
| TO CRITICIZE ONESELF | |
| The Poverty of Money | 105 |
| On Writing | 106 |
| The Purity of Thinking | 114 |
| For Louis Dudek | 115 |
| New Economics | 118 |
| The Critic and the Poet | 120 |
| Apatride | 122 |
| To Criticize Oneself | 123 |
| SIX | |
| Roma-Montréal | 129 |
| Roma | 131 |
| Barbara Engelmann in Arezzo | 134 |
| I Cannot Write as I Used To | 136 |
| Per Pier Giorgio Di Cicco | 139 |
| Ostia-Lido: Per Pier Paolo Pasolini | 142 |
| IL NUOVO BAROCCO | |
| Il Nuovo Barocco | 147 |

LEI DO DIREITO AUTORAL
 Todos os direitos reservados e protegidos
 Este artigo não pode ser reproduzido ou
 transmitido, sejam quais forem os meios
 tecnológicos: eletrônicos, mecânicos,
 fotográficos ou quaisquer outros.