

## SUMÁRIO

LEI DO DIREITO AUTORAL  
Todos os direitos reservados e protegidos  
pela Lei 9.610/1998.  
Este arquivo não pode ser reproduzido ou  
transmitido sejam quais forem os meios  
empregados: eletrônicos, mecânicos,  
fotográficos ou quaisquer outros.

1. **UMA ANÁLISE DOS *ETHÉ* DE IDENTIFICAÇÃO NO DISCURSO DE DONALD TRUMP EM ENTREVISTA TELEVISIVA** 19  
Adriano de Alcântara Oliveira Sousa; Osvaldo Marreiros da Silva Junior; Ricardo Ícaro Moura de Oliveira Madeira
2. **CINDERELA SURDA E CINDERELA POP: DA PRODUÇÃO DE SENTIDOS EM ADAPTAÇÕES LITERÁRIAS PARA O PÚBLICO INFANTOJUVENIL** 35  
Alanny Silva Luz; Érika Lourrane Leôncio Lima; Maraisa Lopes
3. **SUJEITO E ESCRITA: OS EFEITOS DE SENTIDO DA/NA POLÍTICA DE ESCRITA DO ENEM** 49  
Amilton Flávio Coleta Leal e Ana Luiza Artiaga Rodrigues da Motta
4. **UMA LÓGICA SUBVERTIDA: GRICE, LACAN E A ANÁLISE DO DISCURSO** 65  
Cássio Eduardo Soares Miranda
5. **“PRIVILÉGIOS” PARA DEFICIENTES: UMA ANÁLISE DISCURSIVA SOBRE UMA PEÇA PUBLICITÁRIA QUE CIRCULOU EM CURITIBA, EM 2015** 79  
Clevisvaldo Pinheiro Lima; Maraisa Lopes; Valdeny Costa de Aragão Campelo
6. **LÍNGUA, CULTURA, IDENTIDADE: A DICIONARIZAÇÃO DO *BAJUBÁ* ENQUANTO PROCESSO DE IDENTIFICAÇÃO DO SUJEITO TRAVESTI** 93  
Deborah Jordanna Soares Sousa e Thiago Manchini de Campos
7. **LEITURA E ESCRITA: PERCEPÇÕES SOBRE LETRAMENTO NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA** 107  
Denise Tamaê Borges Sato; José Ribamar Lopes Batista Júnior

- BIBLIOTECA  
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
- LEI DO DIREITO AUTORAL  
Todos os direitos reservados e protegidos  
Esta obra não pode ser reproduzida ou  
transmitida em quaisquer formas físicas,  
empregados: eletrônicos, mecânicos,  
fotográficos ou quaisquer outros.
8. **“MARIA”: SUBMISSÕES HISTÓRICAS DA MULHER DA COLÔNIA NO CONTO “DINA” DE LUIS BERNARDO HONWANA** 131  
Edivaldo Gomes Barbosa
9. **O DISCURSO LITERÁRIO NA OBRA *JÚLIO CÉSAR*, DE SHAKESPEARE: DISPUTA DE SENTIDOS NUM JOGO DE IMAGENS** 147  
Érica Patrícia Barros de Assunção; João Benvindo de Moura
10. **PROPOSTAS DE ESCRITA DE REDAÇÃO DO ENEM: SUJEITO-ENUNCIADOR OU SUJEITO-AUTOR DAS IDEIAS EXPRESSAS NO TEXTO?** 165  
Francisco Renato Lima; Safira Ravenne da Cunha Rego
11. **DISCURSOS SOBRE O AUTISMO: O CONTRATO DE COMUNICAÇÃO E AS ESTRATÉGIAS DE PERSUASÃO NA REVISTA ISTOÉ** 187  
Ismael Paulo Cardoso Alves; João Benvindo de Moura
12. **A EMBREAGEM PARATÓPICA E SEU ELO ETHÉREO: O PARASITA METAMORFOSEADO EM SUJEITO NIILISTA EM *MEMÓRIAS DO SUBSOLO*** 203  
João Benvindo de Moura; José Magno de Sousa Vieira
13. **O DISCURSO E SUAS IMBRICAÇÕES COM O PODER E A IDEOLOGIA** 223  
Maria do Socorro de Andrade Ferreira
14. **AS ESTRATÉGIAS ARGUMENTATIVAS DO PRESIDENTE OBAMA PARA A CONSTRUÇÃO DE IMAGENS DO BRASIL** 239  
Mariana Ramalho Procópio
15. **ARGUMENTOS DE AUTORIDADE E DISCURSO HUMORÍSTICO: DA IMITAÇÃO AO MÉTODO CONFUSO** 259  
Rony Petterson Gomes do Vale

16. UM OLHAR PARA A VIOLÊNCIA SEXUAL CONTRA CRIANÇAS E ADOLESCENTES: ANALISANDO O DISCURSO DO ÂMBITO TERAPÊUTICO 273

Sandro Xavier

17. SÚPLICA CEARENSE: UM DIÁLOGO ENTRE MÚSICA E RELIGIÃO 293

Shara Lylian de Castro Lopes

Sobre os autores

307

LEI DO DIREITO AUTORAL  
Todos os direitos reservados e protegidos  
pela Lei 9.610/1998.  
Este arquivo não pode ser reproduzido ou  
transmitido sejam quais forem os meios  
empregados: eletrônicos, mecânicos,  
fotográficos ou quaisquer outros.