

LEI DO DIREITO AUTORAL

Todos os direitos reservados e protegidos  
pela Lei 9.610/1998.

Este arquivo não pode ser reproduzido ou  
transmitido sejam quais forem os meios  
empregados: eletrônicos, mecânicos,  
fotográficos ou quaisquer outros.

---

## SUMÁRIO

Prefácio .....	11
Introdução .....	15
1. Sobre a Obra Imatura .....	25
<i>Três Livros de Juventude</i> .....	25
<i>Época da Semana</i> .....	47
<i>Idéias Estéticas: Dois Documentos</i> .....	54
2. Transfigurações do Real .....	65
<i>Que Problema?</i> .....	65
<i>Coreografia Urbana e Sobrenatural</i> .....	72
<i>Música e Imagem</i> .....	82
3. Da Transfiguração à Reinvenção .....	93
<i>Negação do Sensível</i> .....	93
<i>Reinvenção do Real</i> .....	103
<i>Alegorização Platônica</i> .....	107
<i>Sondagens Metafísicas</i> .....	116
4. Inconsciente, Mito, Memória .....	125
<i>Representação das Ausências</i> .....	126

<i>Ressonâncias de uma Palavra</i> .....	131
<i>Imagens: Mito, Memória</i> .....	146
<i>Mitopoética</i> .....	155
<i>Mito, Inconsciente, "Lirismo Puro"</i> .....	162
5. Sentimento do Tempo .....	167
<i>O Canto Encalacrado</i> .....	167
<i>Incursão na História</i> .....	178
<i>Um Poema Emblemático</i> .....	193
Conclusão Tentativa .....	211
Bibliografia .....	221
Anexo: Sugestões para uma Antologia Contemporânea .....	239

LEI DO DIREITO AUTENTAL  
Todos os direitos reservados e protegidos  
pela Lei 9.610/1998.  
Este arquivo não pode ser reproduzido ou  
transmitido sem queis for os meios  
empregados: eletrônico, mecânicos,  
fotográficos ou quaisquer outros.