

Sumário

LEI DO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.

Nota preliminar	7
AUTORIA E HETERONÍMIA	
NA MODERNA TEORIA DA LITERATURA	11
Sacrificar o sujeito – emancipar a linguagem	11
A luta com o sentido	20
Escrever é heteronimizar	29
DEPÕE-SE UM REI, A PATERNIDADE DO POEMA:	
“Chuva Oblíqua” e a forma heteronímica em Fernando Pessoa .	37
Uma voz em surdina ou o jogo da escrita	37
O sujeito plasmado em linguagem	49
Eu sou a tela	55
AUTOR, AUTORIA E AUTORIDADE:	
<i>Argumentação e ideologia em Roland Barthes</i>	<i>65</i>
A argumentação	66
Quem é o autor?	70
De que é feita a escritura?	77
O império do leitor	80
Pela rota mallarmaica	83
Autoria e autoridade: fora os rinocerontes!	87
DISFARCE E FRAUDE AUTORAL:	
<i>Memória, testemunho e ficção</i>	<i>97</i>
Do disfarce autoral	97
Da fraude autoral	100
Os mundos de mentira e as reações à sua descoberta	106
Revendo o lugar do sujeito empírico da escrita	110
Para além do risco romântico	120
Bibliografia	129
Índice onomástico	139