

## Table

Avant-propos.....	7
Vues sur les tendances de la poésie canadienne-française .....	11
Le corps de la voix .....	22
Langage, poésie et engagement.....	28
<i>Postscrit</i> .....	40
L'image, le texte, le texte-image au cinéma.....	61
Honneur de poésie.....	68
<i>Poésie pittoresque et vérité poétique</i> .....	71
<i>Claude Gauvreau</i> .....	78
<i>Françoise Bujold</i> .....	89
<i>Une leçon de modestie</i> .....	91
<i>Alain Grandbois</i> .....	94
<i>Yves Préfontaine</i> .....	97
<i>Roland Giguère</i> .....	102
<i>Yannis Ritsos</i> .....	105
<i>Deux tableaux</i> .....	107
<i>Deux poètes, deux amitiés:</i>	
<i>Gilles Hénault, Paul-Marie Lapointe</i> .....	116
<i>Paul Morin</i> .....	133
<i>Paul Chamberland</i> .....	136
<i>Fernand Ouellette</i> .....	139
<i>Serge Legagneur</i> .....	142
L'amour dans la littérature canadienne-française.....	145
La condition stendhalienne des femmes.....	161
Poésie, rupture, rêve .....	211
Le rôle de l'idéologie dans la poésie canadienne-française .....	229

L'apprivoisement du vertige ou la rencontre des nouvelles traditions.....	244
Ducharme l'inquiétant.....	260
Sur l'enseignement de la littérature.....	275
Un «Front de libération culturelle»? .....	284
Conditions d'une poésie critique.....	295
<i>Postface</i> .....	311
Notes.....	333
Index.....	363
Bibliographie.....	369

LEI Nº 10.171/2001  
 Todos os direitos reservados e protegidos  
 pela Lei 9.610/98.  
 Este arquivo não poderá ser reproduzido ou  
 transmitido sem a autorização dos meios  
 empregados: eletrônicos, mecânicos,  
 fotográficos ou quaisquer outros.