

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	11
I PARTE- CULTURA E AUTONOMIA NA TELEFICÇÃO.....	17
CAPÍTULO PRIMEIRO	19
A dimensão cultural da teleficção.....	19
CAPÍTULO II.....	31
A dimensão semiótica da cultura telefictícia	31
- A semiose das séries culturais.....	31
- A semiose da teleficção.....	36
II PARTE- ASPECTOS SINGULARES DA NARRATIVA TELEFICTÍCIA	45
CAPÍTULO III	47
Ægritudo amoris: armadilhas e prazeres do amor.	47
- Amor e interdição	48
- Prazeres e proibições na teleficção	50
- De amor e de bem-estar social.	53
- A revisão de uma interdição.....	63
- O retorno do mal.....	65
CAPÍTULO IV	67
Carnaval e antropofagia: a representação das classes políticas brasileiras.	67
- Condições de produção da significação	69
- Processos específicos de produção.....	71
- Roque Santeiro: encadeamento narrativo	71
- Que Rei Sou Eu? enquadramento narrativo.....	74
- Efeitos pragmáticos.....	77
CAPÍTULO V	85
A voz da terra: novas avaliações da política.....	85

LEI DO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei nº. 610/1998.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados, eletrônicos, mecânicos,
fotográficos, ou quaisquer outros.

- Regionalismos em O Rei do Gado	86
-Módulos políticos : combates e reivindicações do MST.....	90

CAPÍTULO VI.....	101
As lógicas das tramas policiais.....	101
- Façanhas do RP eletrônico	102
- Identidades do policial eletrônico em A Próxima Vítima e Torre de Babel.....	108

CONCLUSÃO.....	115
----------------	-----

BIBLIOGRAFIA	121
--------------------	-----

NOTAS DE PÉ DE PÁGINA	135
-----------------------------	-----

LISTA DOS ESQUEMAS

Esquema 1 – Semiose Política de Que Rei Sou Eu.....	83
Esquema 2 – Semiose sócio-política de O Rei do Gado	93

LISTA DAS ILUSTRAÇÕES

Ilustração 1 – Rede de Intrigas.....	106
Ilustração 2 – Façam suas apostas	107

LEI DO DIREITO AUTORAL
 Todos os direitos reservados e protegidos
 pela Lei nº 9.610/1998.
 Este arquivo não pode ser reproduzido ou
 transmitido sem quais forem os meios
 eletrônicos, mecânicos, fotográficos,
 ou quaisquer outros.