

SUMÁRIO

Prefácio à Segunda Edição	11
1. O NASCIMENTO DA PERSONAGEM (A MODO DE INTRODUÇÃO)	15
2. A PERSONAGEM DE TEATRO, O QUE É?	21
3. VEROSSIMILHANÇA E COERÊNCIA	29
Atualmente... ..	34
Ou Ainda... ..	35
4. A PERSONAGEM SEGUNDO HEGEL	39
A Comédia.....	47
O Drama.....	49
Em Conclusão	52

5. PERSONAGEM-SUJEITO E PERSONAGEM-OBJETO (OU PEQUENA HISTÓRIA DA PERSONAGEM).....	55
Retornando.....	59
Sobre a Comédia.....	62
Esses Longos Mil Anos.....	63
A Farsa.....	65
O Herói Coletivo.....	68
A Personagem de Transição.....	75
Em Conclusão.....	84
6. A CARACTERIZAÇÃO DA PERSONAGEM.....	85
Tipos de Caracterização.....	91
O Caráter e o Esquema.....	93
Mostrar os Caracteres.....	94
Montar a Personagem.....	99
Caracterização por Similitude e Contraste.....	100
Por Fim.....	101
7. PERSONAGEM: VONTADE, OBJETIVO, OBSTÁCULOS E CONFLITOS.....	103
O Conflito Interno.....	103
O Conflito Externo.....	108
Conflito com o Abstrato.....	110
Resolução do Conflito.....	114
A Grandeza do Obstáculo.....	115
8. A PERSONAGEM SEGUNDO BRECHT.....	119
<i>Na Selva das Cidades</i>	123
<i>Um Homem É um Homem</i>	125

Ação e Narração	126
O Musical.....	127
As Peças Didáticas	128
O Indivíduo e a Coletividade	131
O Exílio	133
A Dualidade.....	136
<i>A Vida de Galileu</i>	139
Concluindo	140
Ainda Concluindo... ..	144

9. A PERSONAGEM NO TEATRO

DO ABSURDO	147
As Regras do Jogo	153
O Absurdo e o Existencial.....	154
As Personagens do Absurdo	157

10. A POLÊMICA DAS SITUAÇÕES

DRAMÁTICAS	159
1ª Situação: Implorar.....	163
Os Exemplos de Polti.....	164
Modelo Actancial.....	168
Souriau e Seu Livro.....	168
A Crítica a Polti.....	173
As Situações	177
A Liberdade da Personagem.....	179
<i>Ars combinatoria</i>	180
A Simplicidade Dinâmica	182
Conclusão	185
Por Fim.....	186

11. APÊNDICE:	
MODELOS DE ANÁLISE.....	187
1 ^o Modelo de Análise de Texto.....	188
2 ^o Modelo de Análise de Texto.....	190
Modelo – “Como analisar uma peça” (C.R.R.).....	193
Modelo para Análise do Espetáculo.....	197
12. DO TEATRO DE HILDA HILST	201
13. A PERSONAGEM DRAMÁTICA EM GUIMARÃES ROSA	221