

Índice de ilustraciones

LEI DO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.

15. *El Murciélago*, lámina extraída de BUFFON:
Historia Natural, traducción por D. Joseph Clavijo y
Faxardo, Madrid, Viuda de Ibarra, 1786. • 95
16. Detalle extraído de BUFFON: *Histoire Naturelle*. • 95
17. *Anas Longirostra*, grabado en Ulisse ALDROVANDI:
De Avibus Historiae. • 96
18. *Latiros traemaioris*, grabado en U. ALDROVANDI: *O. cit.* • 96
19. *Castor, feu fiber bellonij*, grabado en U. ALDROVANDI:
O. cit. • 96
20. *Fuligulae*, grabado en U. ALDROVANDI: *O. cit.* • 96
21. *Clangulae*, grabado en U. ALDROVANDI: *O. cit.* • 96
22. *Mergi cirrhati*, grabado en U. ALDROVANDI: *O. cit.* • 96
23. Detalle de *Ya lo buscan los suyos*. • 97
24. *Cygni caputhians, Ornithologiae hoc est*, grabado
en U. ALDROVANDI: *O. cit.* • 97
25. ANÓNIMO: *Rosas y Oribe bebiendo en copas la sangre
de sus víctimas*, MR!, núm. 13, 9 de abril de 1842
(último número), p. 4. • 122
26. ANÓNIMO: MR!, núm. 3, p. 4. • 127
27. ANÓNIMO: *Una reunión de patriotas*, EGA, núm. 16,
21 de abril de 1839. • 154
28. TRISTÁN: Tapa para *La Tiranía y La Libertad*, Buenos Aires,
La Vanguardia, 1943. • 239

LEIDO FOTOCOPIADO
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS E PROTEGIÇOS
PELA LEI Nº 10719/98.

Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.

Prólogo
**Gabo Ferro en los límites
de la historiografía cultural** 8

Introducción

Sangre es Cultura 14

¿¡Otro texto sobre
Civilización y Barbarie!?

La palabra 21

El cuerpo 24

Los fluidos 26

La sangre 29

La sangre de la ficción
es sangre real 32

Capítulo I

La fiesta del monstruo 38

Ciudadanos y monstruos 40

Genealogía de los monstruos
rioplatenses 42

Hércules unitario;

Hércules federal 54

La Naturaleza violada
por la fuerza 59

El monstruo en el cuerpo 63

El *trazo* republicano 66

Una aristocracia salvaje:

monos, burros y tigres

gobiernan Buenos Aires 68

La ortopedia rosista 81

Los monstruos afeminados
de *La Moda* 84

Manuela; la diosa

monstruosa 86

El sueño del monstruo

produce la razón 92

Capítulo II

Vampiros en el Plata 102

La sombra iluminada 104

El vampiro llega al Río de la
Plata 110

Rosas; el vampiro 117

La peste y el contagio 120

Índice

LEIDO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.

Capítulo III

Instrucciones para derrocar al Tirano 132

El Grito Argentino 134

Imprentas presas; textos
ilegítimos 137

Ya no son tiempos de libros 144

La metamorfosis hacia

El Grito 146

El Grito colectivo 148

La voz de los lectores 151

Capítulo IV

La historia

con sangre entra

Ejercicios sobre

Sangre, Metáfora e

Historiografía 160

¿Es qué Rosas ha sido sólo
una metáfora? 162

I. De Urquiza a Halperin 162

II. Las metáforas
estructurales en la

historiografía

sobre Rosas 187

III. Las metáforas ontológicas
en la historiografía sobre
Rosas 187

IV. Las metáforas de
orientación en la
historiografía sobre
Rosas 203

V. Encarnación de Rosas 208

VI. Rosas y la Luz 212

VII. Rosas, el monstruo 216

VIII. La sangre nuevamente 221

Consideraciones finales

La Nación anémica 228

La pedagogía de la sangre

Los discípulos ensayan el

método de los maestros 236

Anexo 244

Bibliografía y fuentes 248

Índice de ilustraciones 260