

LEI DO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados, eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.

ÍNDICE

Prólogo	9
ALICIA M. ATIENZA	
La entropía gastronómica, una marca de monstruosidad en <i>Odisea</i>	17
ERNESTO BOHOSLAVSKY	
El monstruo y el Cruzado: las dos caras de la mitología del complot . . .	33
VALERIA CASTELLÓ-JOUBERT	
La vampira de los cabellos cambiantes	49
RAÚL CUADROS CONTRERAS	
Técnica y alteridad: el robot humanoide, un monstruo problemático y promisorio	57
ANDREA CUARTEROLO	
El estaño en el espejo. Monstruos en la fotografía latinoamericana del siglo XIX	67
RICHARD DANTA	
Mutilación quirúrgica, seducción y monstruo femenino. El rol subversivo de la cicatriz en un caso de resistencia iconográfica contemporánea: la obra fotográfica de Matuschka	89
LIDIA GAMBÓN	
Palabras de Sirenas. Lo monstruoso en <i>Andrómaca</i> de Eurípides y el imaginario nosológico del <i>oikos</i>	99

SANDRA GASPARINI

La autobiografía en clave ectoplasmática:
un fantasma de Eduardo L. Holmberg 113

FERNANDA GIL LOZANO

Sangre: asesin@s y cazador@s nocturn@s 125

ALEJANDRO MORÍN

Madres caníbales. Lecturas medievales de un *topos monstruoso* 141

ADRIANA MUSITANO

Lo monstruoso de la identidad en *Al borde de la lluvia*
de Marcello Mercado 153

ROXANA NENADIC

Los matadores y sus monstruos: saberes y engendros
en la obra retórica de Apuleyo 165

JIMENA PALACIOS

Divide y triunfarás: la monstruosa amenaza de las alianzas femeninas
en *Metamorfosis* de Apuleyo 173

MARÍA CECILIA PAVÓN

Representación de lo femenino como monstruoso en
Retrato de la lozana andaluza de Francisco Delicado 185

GONZALO PÉREZ MARC

El sujeto enfermo: fragilidad y exclusión 193

MARTÍN POZZI

Manilio y los nacimientos monstruosos:
naturaleza, destino y estabilidad social 203

LEI DO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.

ÍNDICE

ISABEL A. QUINTANA

Enfermedad, muerte y locura:

la representación estética frente al dolor (Mario Bellatin) **213**

GUIDO VESPUCCI

Cuerpos, identidades y discursos. Algunas reflexiones sobre la frontera

de lo monstruoso a partir del *Beso de la mujer araña* **225**

JUAN DIEGO VILA

Entre el 'cadalso' y el 'purgatorio aguado': el caso de Lázaro-atún

y las variaciones ideológicas ante un mismo portento **237**

DATOS DE LAS/OS COLABORADORAS/ES **251**

LEI DO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.