

LEI DO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	7
CAPÍTULO 1	
OS ESTUDOS DO DISCURSO, SUAS PROBLEMÁTICAS E PERSPECTIVAS	25
CAPÍTULO 2	
O DISCURSO NUMA PERSPECTIVA ENUNCIATIVA E PRAGMÁTICA	39
CAPÍTULO 3	
O DISCURSO COMO REPRESENTAÇÃO	69
CAPÍTULO 4	
DISCURSO E COGNIÇÃO SOCIAL.....	135
CAPÍTULO 5	
AS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO DOS TEXTOS E DO DISCURSO.....	151
CAPÍTULO 6	
O PROBLEMA DO CONTRATO DE COMUNICAÇÃO NO FUNCIONAMENTO DO DISCURSO	169
CAPÍTULO 7	
A SUBJETIVIDADE NA LINGUAGEM: DISCURSO e ENUNCIÇÃO	205
CAPÍTULO 8	
A MODALIZAÇÃO E AS MODALIDADES.....	233
CAPÍTULO 9	
AS DIFERENTES DIMENSÕES DO DIALOGISMO	253

CAPÍTULO 10	
O DIALOGISMO INTERLOCUTIVO	263
CAPÍTULO 11	
DA TEORIA POLIFÔNICA À GESTÃO DO DIALOGISMO INTERNO.....	299
CAPÍTULO 12	
O DIALOGISMO INTERDISCURSIVO.....	331
CAPÍTULO 13	
GÊNEROS E DISPOSITIVOS DE COMUNICAÇÃO: POR UMA NOÇÃO ABRANGENTE DE CONTEXTO.....	349
CAPÍTULO 14	
DESCRIÇÃO E MODOS DE CONSTRUÇÃO DA REFERÊNCIA NO DISCURSO ..	379
CAPÍTULO 15	
OS DISCURSOS DE INCITAÇÃO À AÇÃO	401
CAPÍTULO 16	
ANÁLISE DIALÓGICA DA ARGUMENTAÇÃO	431
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	469

LEI DO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.